

یہ جواک صبح کا ستارہ ہے

آج اس کی زندگی کا پہلا انٹرویو تھا اور اپنی باری آنے سے پہلے ہی وہ یہ جاب مل جانے کی امید چھوڑ چکی تھی۔ وزیرِ زروم میں اس کے ساتھ جو دوسری لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں، وہ ہر لحاظ سے اس سے بہتر تھیں اور وہ خود بھی ذہنی طور پر ان کے حق میں دستبردار ہو چکی تھی۔ مگر پھر بھی وہ انٹرویو دے دینا چاہتی تھی کیونکہ وہاں تک آنے میں وہ کافی کرایہ خرچ کر چکی تھی۔ وزیرِ زروم کے ایک کونے میں بیٹھ کر وہ خاموشی سے اپنے ارد گرد بیٹھی ہوئی لڑکیوں کی باتیں اور قہقہے سنتی رہی۔ جس لڑکی کے چہرے پر وہ نظر ڈالتی، اسے لگتا کہ یہ جاب اسے ہی مل جائے گی اور وہ جاب بے شک سیکرٹری کی تھی مگر وہ جس فرم میں تھی اور اس کے ساتھ جو مراعات دی گئی تھیں وہ کافی کوالیفائڈ لڑکیوں کو وہاں کھینچ لائی تھی۔ وہ خود بھی صرف قسمت آزمائی کے لئے آئی تھی ورنہ اسے قطعاً کوئی امید نہیں تھی کہ جو وہ لڑکیاں اس فرم کو سیکرٹری کے طور پر چاہئیں ان میں اس کا نام بھی ہو سکتا ہے۔ اور یہاں آکر تو وہ بالکل مایوس ہو چکی تھی اس وقت وزیرِ زروم میں ایک کونے میں بیٹھی وہ odd one out کی بہترین مثال لگ رہی تھی۔ کسی قسم کے میک اپ سے بے نیاز چہرے اور گھٹنوں تک لمبی چادر میں

خود کو اپنے دور تھیں۔ عین ملو سات اور لہرائے آنگھوں کی اس بھیڑ میں کافی اسی حق لگ رہی تھی۔

اب اسے یاد آ رہا تھا کہ صبح آتے ہوئے خالہ کی بات نہ مان کر اس نے کتنی بڑی غلطی کی تھی جو بار بار اس سے کہہ رہی تھیں کہ وہ اس قسم کی جاہل کے لئے جانے سے پہلے اپنا خایہ ہی علیہ تو ٹھیک کرے۔ الہوں نے بہت زور لگایا تھا کہ وہ چادر کے سبائے روپہ لوزہ لے اور کچھ میکاپ اور جوڑ لری بھی پہن لے مگر وہ قطعاً نہیں مانی تھی۔ وہ غور فرم رہی کہ اسے اتنی دور چلتا ہے اور وہ بھی اسکیلے اور اگر وہ کچھ ساج سنور کر جائے گی تو کیا ہو گا پھر اس کے ذہن میں یہ بھی تھا کہ وہ ایک فرم میں جا رہی ہے جہاں مردوں کی اکثریت ہو گی اور اگر وہ کچھ بیگن سنگھار کر کے مٹی تو پتا نہیں ان کا رویہ اس کے ساتھ کیسا ہو اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے یہ امید ہی نہیں تھی کہ وہ اسے ملازمت دیں گے۔ کیونکہ وہ اشتہار میں موجود کوائف پر بھی پورا نہیں مارتی تھی وہ تو صرف اپنی جھک قسم کرنے کے لئے آئی تھی سو خود پر توجہ دینا اس نے ضروری نہیں سمجھا مگر اب اسے یہ سب باتیں اتفاقاً لگ رہی تھیں۔

”اگر یہ سب لڑکیاں اس طرح یہاں آسکتی ہیں تو میں بھی آسکتی تھی۔ خالہ ٹھیک سمجھا رہی تھیں۔“

بار بار اس کے ذہن میں یہی خیال آ رہا تھا۔ اس کی باری آ ہی گئی تھی۔ خالہ کو سینے سے لگائے چادر سنبھالتی دھڑکتے دل اور لرزتے قدموں کے ساتھ وہ اندر داخل ہوئی۔ اندر کا ماحول اسے ٹھنڈے پسینے دلانے کے لئے کافی تھا۔ وزیٹرز روم کی ڈیکوریشن نے ہی اسے بہت مرعوب کیا ہوا تھا۔ لیکن یہ کمرہ اس سے بھی زبردست تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر گھاس ٹاپ ٹیبل کے پیچھے ریح الونگ جیئر میں بیٹھے ہوئے ایک ڈیگز آدمی پر پڑی تھی۔ دوسرا آدمی قدرے کم عمر تھا اور وہ ٹیبل کی دائیں

طرف رکھی ہوئی، دیکر سبوں میں سے ایک پر بیٹھا ہوا تھا۔

”بلیز ٹریف رکھئے۔“ ٹھیل کے پاس ٹھپکتے ہوئے لوجیز عمر آدمی نے اسے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بلیز اپنی فائل دکھائیں۔“ دائیں طرف بیٹھے ہوئے آدمی نے اس سے کہا تھا۔
”آپ کا نام؟“ لوجیز عمر آدمی اس کی طرف بڑھا دی۔

”آپ کا نام؟“ لوجیز عمر آدمی اس سے پہلا سوال کیا تھا۔

”راہیہ عمر۔“ اس کے سٹوٹس سے بکھٹل آدمی نے ٹھیل کی طرف اشارہ کر دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسرا سوال کرتا۔ کمرے کے بائیں کونے میں موجود دو ادھ کھارو ادھ کھول کر کوئی کمرے میں داخل ہوا تھا اور دوسرے کے ساتھ ٹریف پر دیکھے ہوئے کیمپرز کو کھڑے کھڑے آپریشن کرنے لگا تھا۔ وہ صرف اس کی پشت دیکھ سکتی تھی۔ دونوں آدمیوں کی نظر صرف ایک لمحہ کے لئے دوسری تھی اور پھر دوبارہ ان کی توجہ اس پر مبذول ہو گئی تھی۔

”آپ کا نام؟“ دوسرے نے کہا اور آپ کی کوالیفیکیشن؟“

لو جیز عمر آدمی نے دوبارہ سلسلہ دہی سے جوڑا تھا۔ اس نے ٹشو سے ناک پر آباہینہ ٹنگے کیا۔ حالانکہ کمرہ میں اسے سی پل رہا تھا۔

”ایف اے“ اسے لگا تھا۔ اس کے جواب پر کیمپرز پر کام کرتا ہوا آدمی مڑا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنی توجہ لوجیز عمر آدمی پر مبذول رکھے ہوئے تھی۔ جس نے اس کے جواب پر اپنی ہانکیں اڑا چکا تھا۔

”آپ ایف اے پاس ہیں۔ آپ کو علم ہے کہ ہم نے گریجویٹ کے لئے اشتہار دیا تھا۔“

”نہیں۔“ اس نے تھوک ٹھپکتے ہوئے جواب دیا تھا۔ کیمپرز پر کام کرتا ہوا بندہ اب ہاتھ دہرائے گا کہ اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ لوجیز عمر آدمی کچھ دیر تک خاموشی

اس کا رد کیا، ہاں اس نے یہ جواب دیا۔

"آپ کو کوئی تجربہ ہے؟" اس ہمارے لئے تھا، آپ کو ابھی تک کیا تھا؟ "No"
 "Can you operate computer?" (آپ کمپیوٹر آپرے کر سکتے ہیں؟)
 اس نے ایک اور سوال دیا تھا۔

جواب بھی "No"۔

"Do you know typing?" (آپ ٹائپنگ جانتے ہیں؟)

اس نے نظر نچل کر چمکتی ہوئی سطح پر تھلائی "No"۔

"شہادت وٹ۔" "No"۔

"Do you know how to handle telephone exchange?"

(آپ ٹیلیفون ایکسچینج وٹل کر سکتے ہیں؟) "No"۔ سوالوں کی ایک لمبی قطار کا ہر جواب اس نے ایک ہی لفظ سے دیا تھا۔ ہر بار وہ نظر اٹھاتی اور پھر نچل کر نظر جماتی تھی۔

"تو بی بی امیر آپ نے ہمارا وقت ضائع کیوں کیا؟" پہلا جملہ اردو میں اسی انداز میں نے بولا تھا مگر اس بار کالج کا کافی نرٹس تھا۔ رو میس کو اپنی گردن ایک دم دوسری طرف گھمائی تھی۔

"who is your favourite actor?" (آپ کا پسندیدہ ایکٹر کون ہے؟)

کمرے کی خاموشی کو اس بار ایک اجنبی آواز نے توڑا تھا۔ رو میس نے گردن اٹھا کر امیر عمر آوی کو دیکھا تھا۔ جس کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ پھر اس نے آواز کی سمت میں دیکھا تھا۔ کیونکہ کام کرنے والا بندہ اب دونوں بازو سینے پر لپیٹے ٹیبلٹ سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ چند لمحوں کے لئے تو وہ اسے دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ لیکن نظر اٹھانے کے بعد اس نے اس کی طرف سے ہٹا دیا تھا۔ اس کے چہرے کی سنجیدگی سے اس نے لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی بہت اہم سوال پوچھا تھا۔ وہ چند لمحوں کے بعد پھر اسے

دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کی طرف گردن موڑ لی۔ وہ اس قسم کے سوال کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی۔ مگر وہ چیز عمر آدمی نے۔۔۔ کہا۔
 ”آپ اس سوال کا جواب دیں۔“

”کوئی بھی نہیں۔“ تو جیسی آدمی اس نے کہا تھا۔

”Why“ (کیوں؟) اس نے پھر اس بندے کو دیکھا تھا جواب بھی اسی انداز میں
 کھڑا تھا۔

”میں فلمیں نہیں دیکھتی۔“ اس نے کہا تھا۔

”Why“ (کیوں؟) اس بار اس نے بے جا رنگی سے اسے دیکھا۔ لیکن اس بندے کو
 شاید اس پر ترس نہیں آیا تھا۔

”Your favourite T.V actor“ (آپ کا پسندیدہ ٹیلی ویژن کار؟)

”میں ٹی وی نہیں دیکھتی۔“

”Why“ اس بار پھر وہی سوال، ہر بار کیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا
 کہے۔ اس نے سوال کا جواب دیئے بغیر اس بندے کی طرف سے نظر ہٹا کر سامنے دیکھنا
 شروع کر دیا۔ مگر وہ بھی اپنی جگہ چھوڑ کر وہ چیز عمر آدمی کی کرسی کی طرف آ گیا تھا۔
 جس نے اپنی کرسی اس کے آنے پر خالی کر دی تھی اور خود دوسرے آدمی کے ساتھ
 والی کرسی سمجھ کر بیٹھ گیا۔

”Who is your favourite author?“ (آپ کا پسندیدہ مصنف کون

ہے؟)

اپنا چھٹا سوال دہرانے کے بجائے راج الونگ خنجر پر بیٹھتی ہی اس نے اگلا سوال کیا تھا۔
 ”میں کتابیں نہیں پڑھتی“ اسے اپنے بالکل سامنے موجود پارک وہ کچھ سرا سمجھ
 ہو گئی تھی۔

ہیں "اور کچھ شہزادے کے چچے بھرتے ہوئے اس نے اگلا سوال پوچھا تھا اس بار،
پوچھ رہی تھی۔

"تو کیا کرتے ہیں آپ کے؟" اس بار اس نے درود میں پوچھا تھا۔

"اور بچے ہیں۔"

"اور آپ کی مدد؟"

"دو بہت سال پہلے وقت پہنچا ہیں۔"

جسٹ کا کوئی تاثر اس شخص کے چہرے پر نہیں دیکھا تھا۔ وہی لہجے میں کوئی نرمی

آئی تھی۔

"بہن بھائی ہیں؟"

"نہیں۔"

"کس کے پاس رہتی ہیں؟"

"قادر کے پاس۔"

"آپ کو پتا ہے ٹیکر لڑی کی جانب کتنی مشکل ہوتی ہے؟" وہ اس کے سوال پر اس

کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

"میں لوگ بہت سہولیات دیتے ہیں مگر کام میں کوئی کوتاہی برواشت نہیں

کرتے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ درگاہ آواز کے بعد بھی آفس میں ٹھہرنا پڑ جاتا ہے،

خاص طور پر جب کوئی ایگ ہو رہی ہو کسی غیر ملکی پارٹی سے اور ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے۔

ابھی بعد ازاں تک ٹھہرنا پڑ سکتا ہے۔ آپ یہ شیڈول قابو کر سکتی ہیں؟"

اس بار اس نے کسی مشکل کے بغیر جواب دیا تھا۔ "نہیں۔"

اس شخص نے اس جواب پر چند لمحوں کے لئے دوسرے دو آدمیوں کو دیکھا اور

بیز کو آگے پیچھے بھانے ہوئے وہ کہہ دیا کہ اسے دیکھنا وہاں جو اب وہاں نہیں
ہے نظریں جمائے تھیں تھیں۔

”اگر آپ کو حاضرت سے وہی قہقہا آہٹا ہے تو اس کی ہمارا دلچسپ کر آئی ہے جی کی؟“
رومیہ نے کہہ کر اس سے اس پر سوال کیا کہ وہ کیا تھا۔
”میں ادب سے لگا کر رہی تھی۔“

اس شخص کے ”توں پر آگے ہی منکریت اور ہی نہیں وہ خدائی جانب ہو گئی
تھی۔ مزہ کہہ کے بغیر وہ ایک دم کڑی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔
”تمہیک ہے۔ انہیں پابند کر لیں اور آپ کھلتے لیٹر لکھیے۔“

”یہاں اس پر نظر ڈالے بغیر وہ میز مر آدی کو یہ دانت دینے کے بعد کچھ دھڑکی
طرف چلا گیا تھا اور پھر سے کہہ کائنات نکالنے کے بعد اسی چیز دھڑکی سے اس کو
کھلے دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ کھانا ہو کر اسے جاتے دیکھتی رہی۔
”تمہیک ہے۔ آپ وہ میز مر آدی میں نہیں۔ کہہ دیا بعد آپ کو آپ کھلتے لیٹر مل
جائے گا۔“

وہ میز مر آدی نے اب یکسر بدلے ہوئے لہجے میں اس سے کہا تھا۔ ”کہہ پڑھے
بغیر حیرت کی اسی کیفیت میں باہر آگئی تھی۔ اس سے پہلے وہاں گھر آتے ہوئے بھی وہ
خبر آگئی کی اس کیفیت سے باہر نہیں آئی تھی۔
”کیا انظر وہ ایسا ہو گا؟“ یہاں اس کے دل میں بھی سوال آ رہا تھا۔



اگر وہاں میں پہلی نظر میں محبت نام کی کوئی چیز تھی تو اس دن نہیں نکلتا۔ وہی طرح
اس کا شمار وہاں تھا۔ یہ صرف اتفاق ہی تھا کہ اس روز اس کے کمرے میں موجود کچھ لڑ
خواب ہو گیا تھا۔ وہاں میں آٹھ گھنٹے کے لیے ان کے آٹھ گھنٹے کے لیے ان کے آٹھ گھنٹے

کیا جب وہ اندراج زور ہو رہے تھے۔ ایک نیکو لڑکی کا احباب اس کے آفس کے لئے ہو رہا تھا مگر وہ ان کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ ہمیشہ اپنے من آپس میں اندراج زور کے فرم کے مختلف حصوں کے لئے نیکو لڑکی پابند کیا کرتے تھے اور اسے ان کے احباب پر بھی نکلیتے تھے۔ سو اس روز بھی نیکو لڑکی پر کام کرتے ہوئے وہ آتے جاتے ہوئے امیدوار لڑکیوں پر نظر ڈالتا رہا۔ اچانک اسے کچھ گفتات کی ضرورت پڑی تھی۔ انہیں اپنے کے لئے وہ اپنے آفس گیا تھا اور واپس آکر وہ پر غور سے کچھ ڈاکو تلاش نکال رہا تھا۔ جب غور صاحب کے سوالوں پر اس نے گھبرائی ہوئی مدغم آواز میں کسی لڑکی کے جواب سے تھے۔ کچھ دلچسپی سے اس نے مزید دیکھا اور اس لڑکی نے اسے پوچھا دیا تھا۔ وہ دوبارہ کہیں لڑکی طرف متوجہ نہیں ہو سکا۔ غور صاحب کے سوالوں پر وہ غور مدغم کی سے سر جھکائے اپنی نااہلیت کا اقرار کرتی رہی۔ وہ زیادہ دیر تک چپ نہیں رہا بلکہ اس نے جان بوجھ کر ایک بہت احمقانہ سا سوال پوچھا تھا۔ اس لڑکی نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سیہ پناہ حیرت تھی اور اس کے چہرے پر الجھنے والے تاثرات نے خجیل سکند کو کچھ لمحوں کے لئے منجمد کر دیا تھا۔ وہ بے حد غور صورت تھی اور شاید کچھ اور بھی تھا اس میں کوئی ایسی کشش کوئی ایسی چیز تھی وہ کچھ نہیں پایا۔ وہ خود کو اندراج میں ڈوب کر لے سے باز نہیں رکھ سکا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سوالوں پر بہت پریشان تھی بلکہ وہ دماغی ہو رہی تھی۔ مگر وہ بس اس سے بات کرتا جانتا تھا اسے دیکھتے رہتا جانتا تھا۔ اس کی آواز سننا جانتا تھا۔ اس نے اسے پابند کر لیا تھا۔

اندراج زور ختم ہونے کے بعد غور صاحب نے اس کے پاس آکر اسے پیٹنے کے کچھ مضمرات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے بہت پر سکون انداز میں کہا تھا۔
 "وہ سب کچھ سیکھ جائے گی۔ اس میں اتنی مصالحت ہے کہ وہ اپنے بھی وہ میرے

افس میں کام کرے گی، وہاں پر روک لوڑا جتا رہا ہے بھی نہیں کہ میرے لئے کوئی پرالم ہو۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

10

فلور صاحب نے دوبارہ کچھ کہنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کچھ دیر آدمی تھے۔ جان گئے تھے کہ اس لڑکی کو اس کی خوبصورتی کی وجہ سے جاب دی گئی ہے اور یہ واحد قابلیت تھی جو نیکل سکندر کو سٹا کرتی تھی۔ وہ خود خوبصورت تھا اور خوبصورت چیزوں کے عشق میں گرفتار ہونے کا کافی شوق تھا۔ وہ اپنے وہ کوئی لڑکی ہو یا بھر کسی دکان میں پڑا ہوا لائیکریشن تھیں۔ وہ دونوں کو ایک ہی طریقے سے سرا جاتا تھا۔ جب تک وہ نہیں بھرتا۔ وہ اس کی نظروں کے سامنے رہتے پھر ان کی جگہ کوئی اور لے لیتا۔ کچھ اس سے بہتر چیز کوئی اس سے اچھی لڑکی۔

سکندر علی کے چھ بیٹے تھے۔ نیکل سکندر تیسرے نمبر پر تھا۔ اس سے بڑے اشعر اور احمد تھے اور ڈیٹان، قمر اور ولید اس سے چھوٹے تھے۔ سکندر علی ملک کے چند نامور انکسپورٹرز میں سے تھے۔ اور نیکل بھی اپنے بڑے بھائیوں کی طرح باپ کے ساتھ سر جیکل اور لیڈر گڈز کے بزنس میں شریک تھا۔ اس نے امریکا سے بی بی اے کیا تھا اور پھر اسٹڈی بزنس اس کی دلچسپی غم ہو گئی تھی۔ سکندر علی چاہتے تھے کہ وہ امریکا میں ہی رہے۔ تاکہ وہاں ان کے آفس کو اسٹیلش کیا جاسکے۔ وہ خود بھی اس پروجیکٹ میں اصرار رکھتا تھا۔ اس لئے وہ امریکا میں ہی رہنے لگا تھا۔ پانچ چھ سال تک وہ مشغول امریکا میں ہی رہا اور جب وہاں ان کا آفس اچھی طرح اسٹیلش ہو گیا تو اس نے سال کا کچھ حصہ پاکستان میں گزارنا شروع کر دیا تھا۔

دو سال میں قین چادر پاکستان آتا۔ شادی سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اسے ایک فضول ذمہ داری سمجھتا تھا اور سوچتا تھا کہ اگر شادی کبھی کی بھی تو صرف اس وقت کروں گا جب کسی لڑکی سے اتنی اظہار محبت ملے کہ وہ مجھ پر غصہ نہ کرے۔

پابندی لگانے کی کوشش نہ کرے اور مجھے اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے دے۔
 یہی وجہ تھی کہ بیس سال کا ہونے کے باوجود ابھی تک وہ خود کو شادی کے لئے آمادہ
 نہیں کر پاتا تھا۔

اس کے بڑے دونوں بھائیوں کی شادی ہو چکی تھی اور وہ دونوں بہت پر سکون
 زندگی گزار رہے تھے مگر یہ سکون بھی اسے شادی کی طرف اذیت نہیں کر پاتا تھا۔
 سکندر علی کا وہ لالا تھا اس لئے ان کی طرف سے اس پر کوئی پریشر نہیں تھا اور حیرت کی
 بات یہی تھی کہ ساری اولاد میں سے سکندر علی اگر واقعی کسی کو چاہتے تھے تو وہ نیل ہی
 تھا نہ انہیں اپنے سب سے بڑے بیٹے اشعر سے اتنا لگاؤ تھا نہ سب سے چھوٹے بیٹے
 ولید سے اتنی محبت تھی۔ جتنی وہ نیل سے کرتے تھے۔ وجہ شاید یہ تھی کہ نیل ان
 سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔ یا پھر شاید یہ بات تھی کہ بہت عرصے تک ہر دن ملک ان
 سے الگ رہا تھا اس لئے وہ اسے زیادہ چاہنے لگے تھے اور شاید ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی
 تھی کہ نیل کسی دوسرے کے لئے اچھا ہو یا نہ ہو وہ کم از کم ایک فرمانبردار بیٹا ضرور
 تھا نہ صرف فرمانبردار بلکہ بہت محنتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے مختصر عرصے میں
 امریکا میں ان کے لئے ایک اچھی خاصی مارکیٹ بنا دی تھی۔ اس وقت ان کی پچاس فیصد
 ایکسپورٹس امریکا کو ہی ہو رہی تھیں اور اس میں بڑا ہاتھ نیل کا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اس پر کبھی کوئی دھوکہ ٹوک کرنے کی کوشش نہیں کی
 تھی۔ نہ ہی کوئی پابندی لگائی تھی۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی حرکتوں کے بدلے میں
 مکمل طور پر بے خبر تھے، مگر پھر بھی وہ اس سب کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔ سو نیل
 سکندر کو ہر معاملے میں خاصی چھوٹ تھی۔ روپے کی اس کے پاس کوئی کمی نہیں تھی
 اور جس معاشرے میں وہ رہتا تھا وہاں یہ چیز ہو تو پھر کچھ بھی حاصل کیا جا سکتا تھا۔ پھر وہ
 دوسری طرف پر بھی اتنا خوبصورت تھا کہ صنف مخالف کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں

کوئی خاص نکتہ اٹھ کر لی جاتی تھی۔

اور یہاں اس کی کافی گہرائی و فہم و بصیرت اور اس کی روحانی عظمت میں اعلیٰ مرتبہ
تخلیق رکھتی تھیں۔ بخیر، اس کا قصہ ہم سنیں تو جانتے ہیں کہ اس نے کئی بے شمار
کے بچاوت کیے۔ مگر یہاں بخیر، اس کی تخلیق کے بارے میں وہ بتاتی ہیں کہ وہ ان کے
کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتے تھے۔ یہ بات بھی صحیح ہے۔ وہ بھی نہیں جانتے تھے
کیونکہ اسے اس بات سے بھی آگاہی تھی کہ ان کے پاس وہ بھی نہیں تھے کہ اسے پہلے
بھی کسی سے مشق نہ تھی۔ ان کے پاس وہ بھی نہیں تھے کہ وہ خود ان کی ہدایت میں اعلیٰ
خود پر ترقی دیکھ کر یہ خیالات بہت سے ان کی صورت میں آتے تھے۔ مگر ان کے پاس
اس قدر عقل و فہم کے جذبات انہوں نے کہ انہوں نے

11.

اس وقت تھی کہ پہلے دن آفس جانے سے پہلے سے وہ کل نہیں جاتی تھی۔
 اب اس وقت بھی نہیں جاتی تھی۔ اس وقت آفس کی گاڑی سے اسے یہ کہہ کر
 آفس میں پہنچا گیا کہ اس کے ختم ہونے کی خبر آئی ہے۔ اس نے اس کی اطلاع
 دینا کام کرتی تھی اور اسے اس کا آفس دیکھانے سے لے کر تھی۔ اس نے اس کی اطلاع
 دہرے میں دینی تھی اگرچہ وہ اس کے لئے اس کی اطلاع دینے سے پہلے ہی
 جس کے آفس کا دفتر تھا کہ پہلے پہل اس کے لئے اس کا دفتر تھا۔
 اسے پتہ نہ تھا کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

[illegible]

کے لیے رہا تھا۔ "مگر تمہیں دوسری لڑائی لڑنے کے لیے ہمارے پاس کوئی خاص منصوبہ نہیں ہے۔ یہاں
ہر ایک کو صرف ایک بار ہجرا کرنے کے لیے صرف ایک بار لے جانے کے لیے اس کے
سامنے رکھا تھا۔"

"So you are here. Alright"

must come into room (ایسا تو آپ نے کیا ہے، لیکن یہاں سے۔)

کمرے میں آئیے۔)

وہ سگرتے ہوئے اس کے سامنے سے گزر کر ایک دوسرا کھول کر اندر داخل ہو گیا
خود وہ چند لمحوں کے بعد سہولت تک پہنچا اور اس کے سامنے کھڑا ہوا۔ اس نے
فرار کے لیے کہا تھا کہ وہ سگرتے ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ وہاں پہنچے۔ اس نے یہی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ
یہی لیبل پر موجود اور تمام کی رہ رہ گئی تھی۔ اس نے سہولت سے رہ رہ رہا تھا۔

"میں وہاں سے آئیے۔"

"میں سر۔" "مجھے ہونے کے لیے میں اس سے کہتا تھا۔"

"تو یہ لیبل سمجھ رہے ہیں۔" اور جو کسی کو سچا کہہ کر اس کی افکار تھی اب یہ جان کر ایک
حد سے زیادہ کیفیت میں تھی کہ نہ صرف اس کی فوجیں تھیں بلکہ اس کے سامنے اس کا پہلا
بہرہ بھی تھا۔ چنانچہ اس نے پہلے تمام باتیں سمجھ لیں۔ یہی تھی کہ اس نے اس کے سامنے
تین سو سو کی پرکھی کہ وہ کیا بات ہے۔ ہاتھ میں تھیں اس کے سامنے اس کے سامنے
کاٹھن کے تھانے اور اس کے سامنے اس کی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ چند منٹوں کے بعد وہ اس
پر تعریف متغیر بنا کر اس کی تعریف اس کے لیے ہے۔ یہ سب سب سب سب سب سب سب سب
اس کے سامنے تھی۔ اس کے لیے ہے کہ وہ اس کی سب سب سب سب سب سب سب سب
دیکھی تھی۔ اس کے لیے ہے کہ اس کے لیے ہے کہ اس نے اس کے لیے ہے۔

"کیا آپ کو آپ کے لیے ہے کہ اس کے لیے ہے کہ اس کے لیے ہے کہ اس کے لیے ہے۔"

فرضی ہو تو جب کہ دوسروں کے لئے کچھ کرنا ہے تو اپنے خسر والے کے یہ ملالت کو سر پر لے کر دے نہ کرے۔ انھیں خود اس کا دل چاہتا دیکھتے ہوئے نہ کر دے اگر اس کا پناہا ہے۔ یہ نہ دیتے تو پراپیٹرز بھی اس کے خد ملالت اتارنے کے یہ نہ دیتے۔ شاید کسی شخص کو



خانیہ نے اپنی بہن کی شادی کے لئے یہ ہفتے کی چھٹی ہی تھی اور اس کا دل بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ اگلے ہفتے میں جانو کو لے لے۔ کسی اور شادی کے ساتھ اس کی اتنی دکانی نہیں تھی۔ نہ سنے اس نے سوچا تھا کہ جتنے دن خانیہ نکلتی آئے گی۔ وہ اپنے آفس میں ہی لچک کر رہا کرے گا۔ لیکن لچک، غم میں بعض سے چلا دیا کرتا تھا بعض دنوں وہ گھر کے لئے بھی رہتا تھا اور بعض دن وہ اپنے آپ کو دیکھ کر بھی نہیں جانتی تھی۔

میرا دل بھی غلغلہ صوبہ معمولی سا اور قمران ہونے پر غصے سے لگی گیا تھا۔
 ٹھیکریں بڑے کار کے پانچ تھیلے پر اسے یہ ایک دریا تھا جو بائیں اور آگے میں ہی پھیلا آیا تھا۔
 اسے لیٹنے کے لئے باؤں پر کیا تھا لگتی اپنے آگے میں جانے کے لئے جب وہ دوسرے تھیلے
 قمران کا وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو وہ لٹھیں پر لیٹے بائیں دیکھے لیٹ کر کے میں
 مصروف تھی اسے غلاف تو آگے رہاں سو ہو رہا کہ وہ گڑبڑ لگتی تھی اور ہاتھ میں پکڑا اور
 سینہ دیکھ اس نے لیٹے بائیں میں رکھ دیا تھا۔ وہ اپنے آگے میں لیٹ کر کے چائے اس کے
 اپنے لیٹ کر کے

Journal of Management Studies, 1987, 20(6), 667-677

میں نے یہ کہہ کر اس کے ساتھ چلنے والی اور کمرہ چھوڑنے کی بجائے اپنے

$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = -2 \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + 2 \int_{\partial \Omega} u^2 ds$

[illegible]

کی ٹھکانہ اس کے جسم سے پیسے جان نکل گئی تھی۔

”خوش چہلے۔ لیکن مجھے جینے کی کراہی۔“

اب نے تمہارے سر سے نیچے میں کہا تھا مگر فیصلہ نہ ہوئی اور نہیں ہو سکتی۔

...تھیں۔ آپ کو میرے ساتھ چلنا ہے۔ میرا ذرا شک ہے کہ آپ لے سکیں۔

والہا کے افکار کو مگر دانتے بغیر اپنے حریفوں میں چھوڑ دیا اور اپنے افسانوں پر غور نہیں

۱۲۲

اور کے مجھ۔ اس نے آتے ہی کہتا۔

نہیں مجھے ہوا کہ تمہیں چھ۔ پھر تم نے مجھے بھی فراموش کر دیا۔ میں تمہیں چاہوں گی۔

میں نے عزت کے لیے اس کی طرف سے ہر شے کی قربانی کی تھی۔

حرفہ بھوٹ کھجی۔ آپ بس اٹھ جائیں۔ اس قسم کے جوابات دینے لگے پتہ

11

یہ بچہ ان کے تھوڑے آنے کے لیے تھا، اور یہ مراد ہے کہ اس نے اپنی زندگی

وہاں کی کیا بات تھی۔ اس پر اُن نے پانی پانی کر کے کہا۔ اور فرمایا کہ اب اس کو

۱۰۔ محکمہ اسی کے جوئے کے ساتھ اس کو اس کی کھال سے لٹا دیا۔

$$w_{\alpha} = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n w_j^{(\alpha)} = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n \left(\frac{\partial L}{\partial y_j^{(\alpha)}} \right) \cdot \left(\frac{\partial y_j^{(\alpha)}}{\partial x_j^{(\alpha)}} \right)$$
$$J \in \{J_1, \dots, J_{n_1}\} \text{ and } J \in \{J_1, \dots, J_{n_1}\} \text{ and } J \in \{J_1, \dots, J_{n_1}\}$$
$$\max_{\mathbf{u} \in \mathbb{R}^n} \frac{\mathbf{u}^T \mathbf{A} \mathbf{u}}{\mathbf{u}^T \mathbf{u}} = \lambda_1, \quad \min_{\mathbf{u} \in \mathbb{R}^n} \frac{\mathbf{u}^T \mathbf{A} \mathbf{u}}{\mathbf{u}^T \mathbf{u}} = \lambda_n$$
[illegible]

Journal of Management Education 34(1)

ہندوؤں کے لئے یہ ہے کہ ان کے مذہب میں جو کچھ بھی ہو، وہ سب اس لئے ہے کہ انسان کو اللہ سے مل سکے۔

[illegible]

تھوڑا سا ایک بجی کی سحر سمیٹا س کے۔ انوں پر سورج کی طغی۔
 "تھک چکا ہوں خوب۔"

اس نے تڑپ لہ لہا کا تھا بھرا ایک سحر اس پر بال بھی نہ نہ۔ سناٹے میں دیکھنے لگا۔
 پہلے گراش دے کے اس کے پاؤں پر سحر بندے تھکی گئی۔ سناٹے میں سورج سے
 راجب نہیں کہ قند و شکر لٹ میں تھک کر نکل گیا، پہلے ایک دھڑکن کے درمیان
 ٹوٹی ٹھٹھکی نہیں ہوئی تھی، مگر سناٹا اور دھڑکن میں یہ تڑپ نکلنے لگی تھی۔
 "کیا کھانا ہے گریس کی آپ؟"

"نہیں گرا۔" اس نے اشارے میں اشارہ کیا کہ کھانے کے بعد ہی نکل پڑا کھانا۔
 "تھک گئی۔" نکلنے لگی اس کے پاس کوہ پڑا۔
 "کل رات میں گریس کی کھانا کھا کر آتا ہوں آپ کو۔"

میں کھانا پر نکل گیا، ذائقہ اس کے کھانا میں۔ اس نے اپنی ہڈی پتھر کی پتھر کی سحر
 کو نکھائی تھی۔ جب سحر کا ڈھونڈ کرنے کے بعد چوڑی تو نکلنے لگی اس پر نکلنے
 پہلے تھی۔ پہلے تھکی پڑی تھی اب اس سے زیادہ دوسرے سحر تو تھی۔

اپنے اور گرو کے خیمہ میں سحر کی نکلنے لگی، سناٹے کے بجائے سحر نکلنے لگا۔
 کیڈن اسٹیڈ پر نکلنے لگا۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔
 رہا پھر اس نے بہت۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔
 نے اس کے ہاتھ میں آئے تھے۔ کیڈن اسٹیڈ کا قاتل کہہ کر اس نے جیروا نے
 سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔
 پھر پہلے کی طرف اسٹیشن سے کہہ رہے تھے۔ نکلنے لگا۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔
 سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔
 سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔ سناٹے کے۔

جس کے جیسے پر نظر کرنا چاہی تھیں۔ تخیل نے ایک جگہ پر سانس لیا تھا۔ وہ ہم اہم جگہ
 پہنچے تھے جہاں سے سب کچھ بدلتا تھا۔ دیر سے وہ (دکھ) مر رہا کرتے آیا تھا اور تخیل کے تپنے پر
 کیڑا لہلہا اٹھ کر لے گیا تھا۔

”نچھوڑا“ اسی نے دیر کو جانے کے بعد ہاتھ کے اشارے سے اسے تاریک شوارع
 کر کے کھانڈا دیا کہ تو ایک سب لے گئے ہیں۔ دو دو بارہ پرانی سرگرمی میں مشغولی ہو گئی
 تھیں۔ تھوڑی دیر بعد نچھوڑے اسے کہا تھا۔
 ”آپ تاریک ٹھیک لے رہی ہیں؟“

”جی ہاں، میں جی۔“ تنگی ہی تو اس میں اس کی طرف دیکھتے بغیر جواب دیا کیا تھا۔
 ناناوشی سے ارنک کے چہ بیٹا اتے ولہامہا۔ پچلہ۔ چہ کے علاوہ اس نے دوبارہ کسی
 کا ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اس کی تھری کی قوم چہ جی ٹھکان کر دینی تھی۔ اس میں اس کی صحت
 نہیں جو دینی تھی کہ وہ نظر لگاتے تھے۔ اس مرد نے اس نے ایک نئی شکل دے کر بار بار سے
 حجاب نہیں کیا تھا۔ اس مرد نے اس کے ہاتھ میں ایک بار پھر اسے غائب کیا تھا۔

”سب شروع کریں۔“ وہ بڑے اطمینان سے ٹیبل پر ہاتھ ٹکا کر اس کے کھانا شروع کرنے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ بعد نے ایک قطرہ اٹھا کر اسے دیکھا تو بغیر ٹیبل پر تختہ بازی تھیں۔ بڑی بات کرتے اس نے اسے آگے دیکھ کر ہائی پائٹ میں ٹھوس سے چاٹا نکال لیا۔ اے کھانا شروع کرتے بلکہ کر ٹیبل خشک کرنے کو اپنی پائٹ آگے سرکاری تھیں۔

میں نے اس وقت سوچا کہ وہاں لوگ کونساں تھیں، کتنی پھیرتی رہیں گی، اس نے سوچ کر کہنے لگا کہ کتنی کر
سکتا تھا۔ اب اس نے وہ تھیں جو اسے کہہ رہے تھے، اس نے کہا تھا کہ وہاں ہے اس نے ان
کو اس وقت بھی دیکھا تھا، جو کہ اس وقت کوئی اور شے بھی دیکھ رہے تھے، اس نے
کہا کہ وہاں تھا، اس نے اس وقت سے کہہ رہے تھے کہ وہاں تھا، اس نے اس وقت سے کہہ رہے تھے کہ وہاں تھا،

کی آواز کرتے کی کوشش نہیں کی۔



11

انہیں خبر نہ تھی کہ انہیں سے اتنے بڑے اور اتنے بڑے آدمیوں سے کیا

تعلقات تھے انہیں ان کے ساتھ دیکھ کر

آپ نے وہ سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے وہ سب کچھ دیکھا تھا۔

کہ یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

دیکھ رہے تھے۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

پوچھ رہے تھے۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

"I have a very good" آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

آپ کو بھی پتہ آئے گا۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

خود دیکھ رہے تھے۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

خود دیکھ رہے تھے۔

آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔ آپ نے سب کچھ دیکھا تھا۔

[illegible][illegible][illegible]

”یہ کیا بہت اکتاہٹ اور حذر ہے؟“ فریڈ فیسر نے کہا۔ ”یہ تو اس کے لئے ایک آخری
نہج و حکمت ہے۔“ ”کیوں؟“ ”نہج کے نئی و شعلوں کا آغاز ہے۔“ اس نے پہلے حذر

"یہاں تک کہ تم اس پڑاویا فٹے دروازے"

[illegible]

...and the other is the fact that the system is not yet fully developed.

”خیر، کوئی شک نہیں ہے۔ وہ دل میں ایسا نہ کر پائے گی، تمہارے ساتھ ساتھ۔“
 یہ بھی کہ اس کی باتیں سن کر کے بعد انہوں نے اس سے کچھ نہ کہا۔

”یہ نکل چلا، صرف یہاں ایسا نہ کرے گی، وہاں اچھی طرح اچھا نہ کرے گی۔“
 اور یہ تو وہاں ہے، یہ میرے پاس میں خود یہ کہ ایک ہی چیز نہیں ہے اس میں اور
 میرے پاس میں ایک ہی چیز ہے، یہ وہی ہے۔“

”اس کی تو بات پر غور کرو، اس کی۔“ کچھ علی۔ یہ اس کی بات کا
 غور کرنے کا کوئی شے تھی۔

”اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔“ علی نے کہا۔
 یہ بھی کہ اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔ آپ
 نے کہا ہے کہ اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔ آپ
 نے کہا ہے کہ اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔

”اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔“ علی نے کہا۔
 یہ بھی کہ اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔

”اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔“ علی نے کہا۔
 یہ بھی کہ اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔

”اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔“ علی نے کہا۔

”اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔“ علی نے کہا۔
 یہ بھی کہ اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔

”اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔“ علی نے کہا۔
 یہ بھی کہ اس کی شے بہت بڑی ہے، اس کی شے بہت بڑی ہے۔

"140" انکی اس کے بچنے سے آواز آئی تھی۔ انکی سادہ کے چہرے پر لمبے
کی ایک طرف رہا تھا۔ کچھ دیر تک وہ خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

"Might I ask would you like to marry me?"
ذاتپہلے مجھ سے شادی کریں گی؟

اسے جیسے سب سے زیادہ بات جاننے کا وقت تھا وہ بھرت سے اس کا منہ دیکھتی، انکی مٹی۔
"تو کیا کہہ رہے ہیں؟"

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ کیا تم مجھ سے شادی کریں گی؟" نہیں کیا تمہیں ابھی
تھی یہ قرار تھا۔ وہ نے اپنی سب سے لمبی سانس کے پیر سے یہ تحریریں بنائے ہوئے تھی۔ کچھ
دیر تک وہ خاموش رہا۔ وہ نے اپنی سب سے لمبی سانس کے پیر سے یہ تحریریں بنائے ہوئے تھی۔ کچھ
شک و شبہ نہ ہوئی ایک لمحہ کھل کر اس نے اسے دیکھا۔ اس نے اپنا کمر اٹھا دیا۔ پہلے
نہ ہوا۔ یہ مجھ سے تھی اس میں تو کچھ ہی تھی۔

"کیا تم نے ان کی کہہ دی ہے؟" وہ نے اسے دیکھا۔ اس نے اپنا کمر اٹھا دیا۔ پہلے
یا اگر آپ ایسا نہ کریں تو میں یہ کہوں گی؟

"اپنی بات سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اسے پہلے کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے
کہی کہ اس سے نہ کہنا چاہی تھی۔

"اس نے تمہیں نہیں کہہ دیا کہ تمہیں یہ کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے
کہا۔ یہ کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔

"میں نے یہ کہہ دیا کہ تمہیں یہ کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔
کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔

"کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔
کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔ اس نے اپنی بات سے کہہ دیتا ہوں۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

المجلس الأعلى للمعاهد العليا
بجامعة القاهرة
الهيئة العامة للغذاء والدواء
بوزارة الصحة
الهيئة العامة للغذاء والدواء
بوزارة الصحة

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب سی چیز ہے۔ اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب سی چیز ہے۔ اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب سی چیز ہے۔

[illegible]

... پہلے اس کی توجہ خود پر تھی۔ بات گفتگو سے وہ اس کی طرف ہنسنے لگی۔
 ابھی اس نے پہچان لی تھی کہ اس نے کیا کیا غلطیوں کی تھیں۔ اس نے کہا کہ
 اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ اس نے کہا کہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔
 اس نے کہا کہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ اس نے کہا کہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔
 اس نے کہا کہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ اس نے کہا کہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔

[illegible]

اس طرح کے لوگوں نے اپنے آپ کو "میں" قرار دیا۔ ان کے پاس "میں" کے لیے کوئی حقیقی حوالہ نہیں تھا۔ ان کے پاس "میں" کے لیے کوئی حقیقی حوالہ نہیں تھا۔ ان کے پاس "میں" کے لیے کوئی حقیقی حوالہ نہیں تھا۔

[illegible][illegible]

پہچنے نہیں دے سکتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ تو کھینچ کر لے کر آگے لے جاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ تو کھینچ کر لے کر آگے لے جاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ تو کھینچ کر لے کر آگے لے جاتے ہیں۔

تیار۔ نامندان کے ساتھ دھڑکتے ہوئے آپ کو بہت خوشی ہو گی اور ساری بات آپ نے میرے دماغ میں آگے لگی تھی کہ وہ سچہ سچہ اسکی کھمبہ ہے۔ ٹھیک ہے وہ تم مجھ سے غلطی کی لڑکیوں کی شادی تم عمر کی مسٹیس ہوئی اور ایسے بھی ادا کوئی یاد دلاتے اس کی تو نہیں ہے مجھ عمر کا کیا مسئلہ ہے۔ ایک بات تو میری دل ہے کہ مجھے اس صورت میں اس کے ساتھ شادی کرنا ہے اگر آپ کو عمر کا کوئی مسئلہ لگتا ہے تو ٹھیک ہے میں دیکھوں گی اور پھر کر لیتا ہوں۔ نہیں آپ ہرے ساتھ ان کا ٹکڑا تو ہری۔ میں آپ لوگوں کی بہت عزت کرتا ہوں۔ آپ کی ماہر بھی کرتا چاہتا ہوں۔ دوسرے کے بدلے میں اگر آپ مجھ سے کوئی صاحب بھی نہیں گئے آئیں اسے پورا کروں گا۔ اگر آپ کی کوئی دوسری بات ہے تو آپ بتائیے۔ ٹھیک دوسرے کی شادی کر دوئی تو صرف مجھ سے کہیں وہ نہیں ہو گی۔ اگر آپ اپنی مرضی سے نہیں کریں گے تو پھر مجھے کوئی اور راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ ہر میں نہیں کرتا چاہتا ہوں۔ کیونکہ آپ دوسرے کے دشمن اور ہیں اس لئے میں آپ کی عزت کرتا ہوں نہیں آپ کو اپنے دوسرے بد چاہتا ہوں۔

اس نے بہت دیر لیا لیکن بہت نظم آواز میں نہیں اپنے دماغ سے نکلا تو یہاں تک حال تھے مجھ سے کہہ کر کے کہہ

تو کہہ دیا۔ میری دوسری شادی سے پہلے تو یہ ہے۔ اس کے شادی کے بعد اس کی کہیے کہ نکلتی ہوں۔

اس کوئی دل نہیں۔ آپ ہی نے اپنے دماغ سے جو چیزیں اس کوئی لے کر لیں۔ وہ سچہ سچہ ہے اس وقت ہے اس میں اس کے دل میں ہرے دل میں آپ کو دیکھتے ہوں۔
 "نہیں دیکھو اسکی جہاز دوسرے کی شادی کرنے کے لئے جا رہی تھی۔
 یہ سارا جہاز لوگوں کی لگتی تھی۔ آخر وہ بھی دیکھ گئی تھی۔" اس نے کہا۔
 یاد پھر کر کہہ

تو اچھی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ میری ضرورت اچھی بہت دیر سے ہو چکی ہے۔
 کہو کہ وہ شرط بھی بہت سہولتی ہے ہوگی۔ تب تو صرف اچھی نہ ہو کہ اس کے خلاف
 ہو تو وہ بہت سہولت فراہم کرتی ہے۔ یہ وہی ہے کہ کوئی نہ ہو کہ اس کے خلاف
 میں نے اس کے لئے اچھی کوئی بات نہیں ہے۔

خدا کی طرف سے جو وہ اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

تو وہی ہے کہ اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔
 خدا نے جو اس کے لئے اچھی بہت دیر سے ہے اس کے لئے اچھی نہیں ہے۔

وقت گزرنے پر غصہ تھا۔ وہ اس کی اسی کے لئے غریب کی کھڑکی پر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے آگے
 تکیہ دیا۔ تھک چکا تھا۔ وہ سو رہا تھا۔ لیکن اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ جس کی گلی
 اس وقت اور جگہ نہیں کے سامنے تھکی گلیں ہمارے کے لئے تیار ہو رہی تھیں۔ اسے
 ایک لڑائی آگیا۔ اس نے اس کے لئے لا تقصیرم پھر قہ۔

اس کی انہم لوگوں نے آپ کے لئے کچھ کشتیں لے ہیں۔ میں اس وقت اپنی
 ہوں۔ "اس کی کے اثرات کی بات یہ تھی اور تھی کہ
 "کی گفت لائی ہے؟"

اس نے کچھ پر غور کیا۔ اس نے گھڑی آپ کے لئے۔ "اور پتہ ہوئے اس کے پاس اس کی
 تھی۔ غلطی کی گئی ہے کہ تم میں لگے۔ اس کے اثرات سے۔ ایک تھیں یہ ہے اس کے
 پر غور کے ذریعہ کی طرف اشارہ کی قہ۔

"کیا ان سے کیا اور پتہ ہوئے یہ ہے۔ اس نے اپنے سے
 حقائق تھی۔

"میرے پاس تو کیا اور اس کی اثرات میں ہیں اس نے اس کی گلی، لیکن
 اس تھیں اس کی۔"

وہ کچھ بول کر تھکا تھا۔

"ان چیزوں کو غور کر کے لکھو۔ وہ کہہ رہے تھے کہ وہ تھے غور سے
 نہیں ہے۔ اب جاؤ۔"

وہ یاد دہانہ سے اس کی بات سننے سے مصروف ہو گئی تھی۔ وہ اس کی طرف سے
 تھی۔ اسی طرح اس کی۔

وہ ہر ایک کے لئے کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس کے لئے کچھ دیکھنے

مخبر کی طرف سے دی گئی خبر کے مطابق یہ شخص کراچی میں ایک عمارت میں مقیم تھا۔ وہ اپنے والد کی رہائش گاہ پر تھا۔ یہ شخص کوئی ایکڑ کے علاقے پر سرحد کی گزرتی ہے۔ اس کے والد نے اس کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں دی۔

[illegible][illegible][illegible]

تکلیف کوئی تھی ان کو پہلی ضرورتیں پیدا ہونے لگیں۔ ان کے دل میں ایک ایسا
 درد ہوتا تھا جس سے وہ کہیں نہیں بول سکتے تھے۔ ان کے دل میں ایک ایسا درد ہوتا تھا جس سے وہ کہیں
 نہیں بول سکتے تھے۔ ان کے دل میں ایک ایسا درد ہوتا تھا جس سے وہ کہیں نہیں بول سکتے تھے۔

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟" ان کے دل میں ایک ایسا درد ہوتا تھا جس سے وہ کہیں نہیں بول سکتے تھے۔

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

"تو کتنی باتیں کہیں گے؟"

”اے سہانا، اتنی تھی نیند ایک دم نرگس لہو تھم۔“

”میں نے تجھیں نیند دینے کے لئے نہیں کہا۔ برا ہے، سچا چہرہ ملامت ہے۔“

”یہ نہیں کرنا اور میں یہ بات ہر کون مانگھیں۔“

روبوہ میں، چچا جیت نہیں تھا۔ مگر ایک سہ پانی راتوں کے بہتے ہوئے
نیروں پر نیند نہ آئی تھی۔ نیکل نے اس طرح تو آگیا، تے آگیا کی تھی۔ یہ تو کئی تو
وہ کی بات وہ بھی اتنی سے ناراض بھی نہیں ہو تھا اور جب اگلے صبح وہاں میں تو
نرات اس سے خوف آنے لگا تھا۔ وہ رات جیسا کہ ایک کی تھا اور کئی ہی وہ نہ کی
یہ اسے احمطے تو کو فٹل کرتی رقی شراہ تو جیسے یک دم اس کی نیرات تے
رجل پر کی تھا۔

اسے اندازہ نہیں تھا کہ ایک پہوئی تو ہے اٹلی پوتہ پائے گی۔ اگلے دن نیکل نے
چچا جس کس انداز میں مٹی سے بات کی تھی، کمرہ اس کا رومل یہ نہ کہ مٹی سے رات کے
کھانے کی پکات کر دیا تھا۔ نیکل پر اس کی کافی ڈ نہیں ہو تھی مگر وہ بہت تر مند تھی۔
اسی کے ساتھ نیکل کا رہ پڑے سے بھی تیار ہو ٹھہرا تھا۔ وہ رات کے کھانے
کے بعد اسے کمرہ لے گیا تھا۔ کچلی رونی وہاں سے کھانے کے لئے نے کر
گیا تھا شاید یہ کچلی رات کو نہ نے دلی تھی کی تھی تھی یا پھر شاید وہ مٹی کے رات کے
کھانے کر تھا۔ وہ یہ بھی تھی وہ اس کے ساتھ باہر رات کر نہ کر چکے پر کھن کر رہا
ہو گئی تھی۔



نیرات کی رونی اسے پہ چل فاک وہاں پہنے والی تھی۔ نہ نہ گئی تھی۔ یہ ہے
ایک نامور آہنی قہ۔ وہ تو جیسا تھی ہی تھی نیکل تو جیسے سر توں آسوں پر قہ۔
نیکل وہاں پہنے کے لئے کیا تیار نہ کر رہا تھا اس کی خواہش تھی کہ اس کے پاس

"نیکل اتم کیا کچھ ہے ہو؟"

"نہیں، نہ تو اس کی کتاب ہے، بالکل ٹھیک کتاب ہے۔ آپ جاننا چاہتے ہیں کہ اس کی کتاب ہے۔"

"آفرین ہے کتاب، جو ان کی ہے۔"

"نہیں، آپ نہیں جانتے کہ وہ کیا ہے، وہ اس کی کتاب ہے۔"

"آفرین ہے، یہ تو ضرورت ہی تھی ہے۔"

"اور اس کی کتاب ہے۔"

"نہیں، اس کی کتاب ہے۔"

"نہیں، اس کی کتاب ہے۔"

"نہیں، اس کی کتاب ہے۔"

"نہیں، اس کی کتاب ہے۔"

"نہیں، اس کی کتاب ہے۔"

"نہیں، اس کی کتاب ہے۔"

اچانک وہ دیکھ کے ماتھو بھاہو کہ کڑی سی چڑ۔ اور میں نے ہر راستہ پر نظریہ کرتی تھی۔
انہیں اس کے مجاہدوں کے سر پہ تھم رہے تھے۔ پر اعتراض ہے۔ انہی عقیدہ تو اپنے ہی
اسے اپنی مریض بنانے کے لیے بنائے گئے تھے۔ میں یہاں اس لیے آئی تھی کہ آپ لوگوں نے
میں سے معاملہ چاہا ہے اور آپ بھی چاہتی ہیں کہ آپ اسے چھوڑ دیتے ہیں۔ مگر آپ نے میں
تو اس کے سامنے اس کا خدائی الزام ہے۔ ایک۔ انہی نہیں۔ میری ماری کو تو میں نہیں
نہیں ہونے صرف میں، وہ ہے جسے آپ لوگ۔

انہی نے میرے کھانڈہ کو انہوں نے کھانڈہ۔ سورت جانی سمجھ کر چھوڑ دی تو وہ نکل
کے سر سے اترے ہونے پر میرے سے ہی جان گیا تھا۔ نکل اور کھانڈہ نکل رہی تھی
کی طرف دیکھتا تھا۔

”مناشی کی اجازت آپ نے اپنی حق چھوڑ دی اور آپ کو میں نے ان کے پارے میں
سب سمجھنا دیا تھا مگر اب برا کیسہ کھانا دیا کیوں آتے لگتے کہ وہ ستر لڑی بھی کھانا
بنا رہی تھی۔ اس کے کڑے، یہ ٹھیکہ نہ لے لیا ہے اور میری بیوی سے اُس کے اس کی
کچھ چاہتے ہیں اب کچھ ہے تو آپ انہی کو کیسے ہے۔“

”نہیں اسے بے نکل دیا ہے۔“ کھانڈہ نے پھر بھی مجھے نہیں سمجھا۔

نکل نے سر اٹھایا۔ اسے ماتھو نے دیکھ کر کھانڈہ نے کھانڈہ کو قہقہے میں لے لیا۔
وہ ہی اس میں سے ہنسنے لگا تھا۔ میں اس کو نہیں سمجھا، میں نہیں سمجھا اس کا جواب
دے رہا تھا۔

”نہیں، اسے کچھ لے رہے ہیں۔“

نکل قہقہے لڑ رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے دیکھا۔
نہیں ہے کہ کھانڈہ، وہ ہے۔ اس کے کھانڈہ میں کچھ ہے لیکن تمہاری کی کو انہی
میں جانتے ہو وہ انہی اس کے بیویات یہ اس کے کھانڈہ کی ہوا کہ میں دیتی ہے اور

آپ نے اس میں ایک نیا رنگ پیدا کیا ہے۔ آپ کی فکر اور لکھنے کا انداز
میں ایک نیا جذبہ پیدا ہوا ہے۔ آپ کی فکر اور لکھنے کا انداز
میں ایک نیا جذبہ پیدا ہوا ہے۔ آپ کی فکر اور لکھنے کا انداز

آپ کے دوست محمد علی احمد صاحب

[illegible]

راز بھی نہیں انکار کیا کہ آج کے دورِ پست میں ایک نئی روایت سے لے کر اپنے دل سے غریب اور خود سے بھی غریب ہونے کا شعور ابھرنے لگا ہے۔ یہی ہے وہ نئی آواز جو اب بھی بلیاؤں کو، اچھی کنی میں جلتے ہوئے کو اور آبی میں مرنے والے کو آپنا کر توڑنے دینے لگے ہے۔ یہی ہے وہ نیا دور جس نے اس نئی فکر سے آج کے آج کی قوم کو تیار کیا ہے۔ آپ کو قاری سے کہنے کے لیے یہ ضرور ہے کہ۔

...میں نے ان کو اپنے گھر لے گیا۔

میں بہر حال نے غم کی ہوا سے ٹکراتے ہوئے تھک کر اس کا چہرہ دیکھ لیا ہے۔
 ہے، انہیں بچانے کیلئے کہہ رہا تھا کہ اس کو سب سے زیادہ دیکھنا چاہیے اور انہیں اس سے
 اس کو دیکھ کر گلاب ہو سکتا ہے۔

اے مجھے نصیحت کرو کہ میں اپنے اصرار پر قائم رہوں اور اپنے حق میں لڑتا رہوں۔
میرے پاس تو کچھ نہیں ہے، مگر میں اپنے حق میں لڑتا رہوں گا۔

ایک نیا ہیرو پیدا کیا جس نے یہ ثابت کر دیا کہ ایک عورت بھی ایک بہادر اور شجاع شخص ہو سکتی ہے۔ اس کی کہانی نے ہزاروں عورتوں کو متاثر کیا اور انہیں اپنی زندگیوں میں شجاعت اور بہادری کا سبق دیا۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

وہی جنہاں تک بزنس ملک کرنے کی بات ہے تو میں اسے سمجھاؤں گا۔ میرا خیال ہے کہ وہ صرف غصہ میں یہ کہہ رہا ہے۔ غصہ فائدہ ان کا تو نہیں اس سے بات کر دوں گا۔ آجہ پریٹنڈ نہ ہوں۔ انڈیائی ٹیلی ویژن اے کر چلا گیا تھا۔



پھر شہر پر دھانسیا جاتے سے پہلے اسی نے ٹھیلے سے ایک چھٹی ٹھیل کے پاس سے ایک گلاب کا پتہ نکال دیا اور فرمایا: "یہ گلاب تیرے لیے تیار نہیں ہیں مگر ٹھیل پر ہوا طرار اور ہوا نکلے گا۔ اس سے اس نے اتنا سمجھا بچا کہ اس کا قصہ ختم، نر کی روایت، نر کی بات پر چور نر لیا کہ ہوا نر نہیں ہے۔ اچھا نہ ہو یاں البتہ چاہے تو جیسے کمرے سے خود بخود پتہ نکلتا ہے اس کے مسائل کا حل اب کمرے کی نظر آتا ہے۔"

اسی جھگڑے کے بعد غمیں کی جھکڑ دھلی سے دوبارہ ہونے لگی تھیں اور پانی، کچھو کچھو کے بال میں ڈنگا تھی کچھ کھنکھہ دھلی بھی لگی چاہتے تھے کہ دوبارہ وہاں سے بات کرے مگر فیصلہ کر لیا کہ تھوڑا دیر کے حالات میں امریکہ بہت قیام پورا اس سے ملے گا۔ صبر و وفا رہا کہ کھنکھہ دھلی سے دوبارہ ملنے کو میں اس کی ملاقات ہی نہیں ہوئی۔

نہ اسی لئے کہ جس قدر بڑا ایک ناگک جائے۔ ویسے ہی کہ شیش کر دیں گا
کہ چند روز بعد اپنے کام بحال کر سکتے واپس آجائیں۔ لیکن پھر بھی یہاں تمہیں ہفتے سے پہلے
واپس نہیں آ سکتے۔ تم ٹریفک روکی ہو جس کو میں تمہیں بھی ساتھ لے رہا ہوں۔ لیکن پھر میں
اچھا ہے۔ روز تو میں کیا کروں گا؟

یہ شخص ایک ان پچھڑے اور سادہ کی پڑتک کرتے ہوئے اسے کہہ رہا تھا۔

۱۔ "میں نے اپنے لیے کچھ نہیں چاہا۔"

”ابو جہل نے غصہ دیا کہ: ”دوسرا اب مجھے چاہیے۔“ نے زیادہ کام کر دے۔ آج یا

وہ قاتل اس کو چھوڑ کر سمجھتے ہوئے بہت دیر تک اس کے پاس سے اسامات کے گھر کی طرف
 گزرتے ہوئے ہوتی تھی۔ بالآخر وہ سڑک پر گھر کے گھسٹاؤں سے اسی طرح چلتے ہوئے
 چلے گئے۔ یہ لڑکا تھوڑے پچیس گز کے فاصلے پر چلے گیا۔ وہ اس کی کھنڈ اور وہ چھوٹی
 اسے دیکھتی رہتی تھی۔ اس وقت بھی یہی وہ حالت تھی کہ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ آگے
 چلے گئے۔ بالکل بالاسم نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ گھر پر ٹکڑے اور اس کے پاس سے
 گزرتے ہوئے اس نے یہ دیکھا کہ اس میں بھی لڑکے ہوئے تھے۔ اسے دیکھا کہ اس میں
 تھا۔ وہ نے بہت تیز رفتاری سے اپنی قوم میں اس پر پہنچا کر اس کی قتل کی۔

کچھ عرصہ پہلے ہی عراق میں وہ چلے گئے تھے۔ وہ یہاں پہنچے تھے کہ وہ اس کے پاس
 اس کو نہ پہچانے کی اس کے لئے بھی ضرورت تھی۔ اس کو اس نے بہت چھٹی دیکھا۔ اس کے پاس
 تھوڑے لڑکے تھے۔ وہ اس کے پاس پہنچے وہ ان کے لئے گئی تھی۔ اس رات وہ یہاں رہی تھی۔
 اسے قتل کیا نہیں گئی۔

اس نے بھی صاف پہچانے ہے۔ اس نے وہ چھٹا تھا۔ وہ اس کی قتل کی تھی۔
 اس کے پاس تھی کہ اس کے پاس وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔
 اس نے اس کے پاس بھی رہا تھا۔ اس کے پاس وہ اس کے پاس تھی۔
 اس کے پاس وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔ اس نے اس کے پاس
 تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔

اس نے اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔
 اس نے اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔
 اس نے اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔
 اس نے اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔

اس نے اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔ وہ اس کے پاس تھی۔

"میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، اس لیے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

"تو میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، اس لیے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

"تو میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، اس لیے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

"تو میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، اس لیے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

"تو میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، اس لیے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

"تو میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، اس لیے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

پہلو پہلے اسے لگا تھا۔ کئی دنوں کی دوائے سر سے ٹکائے جانے کے بعد
جیسے اس کے غصے کی یہ فتنی قسم کا آگے تھوڑا سا دھڑکنا تھا۔ وہ غریبی تھی۔ وہ
بہر پہلے سے بھی بدتر تھا۔ پہلے وہ لگی تھا کہ اس کی فتنی فتنہ نہیں تھا۔ وہ
تھی۔ وہ لگی نہیں تھا۔ وہ لگی نہیں تھا۔

[illegible]

تھے۔ اس کے پاس راجہ دھوانکھی کی راقی بھی تھی۔ چپتے بار بار اسے لٹکا دیتا تھا۔ راجہ
دھوانکھی رکتھماہتی کی لے میں اسے روپ کاٹنے لگے تھے۔ بارہ برس کے اس بچے
پیشک تک ہوا ایک مٹی کی رات گھومنا تھا۔

”ایک ایک پر ہوتا ہوا۔“ یہی خبر دینی کا اظہار کوئی تھی۔ اس نے یہ قبول کی کہ اس ساری بات پر اپنے تھے۔ وہ لاشی کر کے بعد کی نے وہ ایک کلمہ کی درازی کو لاشی کر کے نہیں اور اپنی موجودہ زندگی کی کلمہ کی غلطی ہو کر کسی عام صورت پر پہنچتی تھی۔ مگر پہلے کے صورت کے بعد اس نے اتار دی تھی۔ جب غلطی نہ نکلی کر کے بعد انہوں نے ملازم کو جان بوجھ کر اور اس کے لئے تھی۔ وہ وہ ملوثی سے ملے پڑھتے تھی، پھر وہ جیسے کسی کلمہ میں اس نے وہ پڑھتے وہ ایک ایک پر ہوتا ہوا تھا۔ یہی تھی۔

وقت سے کون کے پیادہ را آج ہے

میر تقی میر کی تصانیف پر ایک کتاب

تاریخ

وقت جواب کے پاؤں ہیں

المجلس

یہ جو ٹیوٹو ٹو بکھر چاٹا میں لگے سارے منظر

تجربہ گاہ کو وسیع کرنے کی خاطر

Adelphiopsis

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

— $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$

میں نے کہا کہ "جنگ محنت کہہ۔ تمہارا میرا اتحاد کس قدر مضبوط ہے۔ تمہیں جو بات کہیں گے اس پر عمل کرنے کا ارادہ رکھو گے۔" ان کے جواب میں انہوں نے کہا کہ "جنگ محنت کہہ۔ تمہارا میرا اتحاد کس قدر مضبوط ہے۔ تمہیں جو بات کہیں گے اس پر عمل کرنے کا ارادہ رکھو گے۔"

نوی نے اس کے ہاتھ پر بٹائی تھی۔ "نہال کو کوئی پتہ نہیں ہے اور کسی ہونے
و نہ پڑنے سے پہلے کافی قہمی میں ہے۔ اس لئے تم مجھے رشتہ و ملاقات کو پیش
و نہ کرنا۔ یہی فیصلہ کرنا ہے۔"۔

وہ نیکو کہ جس سے ہاتھ آتی تھیں۔ وہ بے بسی کے۔ لمبیں اٹھیں جا رہی تھیں۔ انہیں نظر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" آگاہ کو چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

خود نے اسے قتل کی فوجوں کو اس نے قتل کر دیا۔ یہ تھروں سے انہیں، بلکہ تھروں
 کو بچا دیا۔ قتل، اس نے پانی سے پڑے، اور مرے لوانہ سے۔ حال کہ ان سب کو
 نے بچنے کے سے تھروں کو ایک دوسرے کی ضرورت تھی۔ لیکن اسے ان چیزوں کو
 — جانے کی خواہش نہیں تھی کہ سب ہی ان کی ضرورت سے نہیں کیڑاؤ کی جی
 تھی۔ اب اسے نہیں نے کے تھروں کو ایک دوسرے کی ضرورت سے تھروں کو ایک ایک
 تھروں نے جھانک کر دیا تھا۔ اور دوسرے ہی پر۔ انہیں اور ایک تھروں کو
 اسے پڑاؤ کر دیا تھا۔ تھروں نے اسے ایک ایک کے ساتھ ساتھ دیکھ کر
 اسے دیکھ کر۔

[illegible]

ہر سنی کی طرف بغیر کمرنگی تھی۔ اور میں نے پھر حیرانی کے اقباس اُڑھوا کر دیکھے۔
اس کی بڑھاپہ حیرت دہانی تھی بغیر دھماکوں کے۔ ہاں اس سے پہلے کہ اس کو مدد ملی ہو اور
مرتا کرتے۔ دُعا کرنے اور دعا کو ماننے کا اثر دیکھتا تھا۔

"اے میرے آج کیجے رہا ہے۔" بے حد اطمینان سے انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ سکور میں کاپنی۔ کمرگاس کی طرف۔ ساتھ ہوا باندھ رکھا گیا۔ انہوں نے بھی حیرت سے اس کو دیکھ لیا۔ باقی لوگ اسیستوں سے نہ ہٹا کھاتے رہے۔ ان کے۔۔۔
۔۔۔ شہر ترقی نہیں تھا۔

کہنا چاہیے؟ "خیر، لیکن نہیں ہے۔"

”جہنم سے مرنے والی کو وہ جہنم سے چلے جا پڑے گا۔“ ہے نہ ہر آدمی کو ہے
 حواس پر کیا ہے۔

یہاں بھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر آج میں سرحدوں کو آپ لوگ تو مجھے دقت نہ دیتے۔ یہ بھی وہ ہیں کہ ان کے دے کر اس طرح سے جان دیں گے۔ تب لوگ آئیں گے، کبھی نہیں سوچیں گے کہ میں نے اس سے آخر عہد کی تھی۔ آپ تو آئیے گئے۔ ان کے لئے بھی میں رہتا ہوں نہیں آئے ہیں۔

تصور میں کوئی حقائق نے ان کی دلچسپی میں اضافہ کیا۔ یہ فیصلہ کی آواز ہے۔
کوئی بات کوئی طرح سے نہیں۔ یہ ایک عجیبی طرح کی بات ہے۔

”کیا آپ جانتے ہیں کہ پہچان کی یہ کئی قسم ہے۔ اس کے سب سے پہلے یہ کہ آپ کی

تو کیا حق تعالیٰ نے اس کو اس قدر عجز و تواضع سے نوازا ہے کہ اس نے اپنے رب کے سامنے اپنی تمام کمزوریاں اور کوتاہیاں پیش کر کے کہا ہے: "میں نے اپنے رب سے کچھ نہیں مانگا، نہ اس سے دعا کی اور نہ اس سے کوئی چیز مانگ لی۔" (سورہ ابراہیم: 38)

$$C_{\text{eff}} = \frac{\sum_{j=1}^n C_j}{n} = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n C_j$$

دہلے کی گلیوں میں کھڑے ہو کر (۱۱) سڑکوں پر چلے گئے۔

”میرا گھر بڑا گھٹیا تھا۔ اور وہاں بھی لوگوں کو سنا تھا کہ وہاں سے
 ”اے یہ بڑا اگھر بڑا گھر یہ صرف توڑا گھر نہیں ہے۔“ اسی دن کو
 دور دراز سے اٹلی کی روٹی پہنچا۔ ”شکور علی بے اندر اچھا شہر“

”اٹلی کی روٹی اچھی تھی۔“ — ”اٹلی کے لوگوں کے دل میں اس کی
 پینا کی سرد جھری تھی۔ مگر شکور علی نے اس کی بات میں کسی نہ کی۔
 ”کلی نوک علی مریدان تو ان کی کہ کہ ایک بے اندر ہے۔ یہ تو وہاں سے
 سے گلیوں میں۔“ انصار نے تھکے ہوئے ہوئے پاؤں توڑا لپٹا کی بات کی۔
 کی تھی۔

”تم مجھ کو مہربان کے برادر کے کی کہ تھکتے ہو۔“
 ”اسی قسمت مریدان مجھے نہیں چاہتا۔“ مریدان یہ تو وہاں سے گلیوں میں
 دہلی کے لوگوں سے۔ ”شکور علی اپنی نوٹی سے تھکتے تھے۔
 ”قسمت یہاں نہیں رہتے۔“ مریدان نے کہا۔

”اگر وہاں سے مریدان ہے۔“ مریدان نے کہا۔ ”مریدان سے مریدان کے
 رہنے کا پورا حق ہے۔“ مریدان نے کہا۔ ”مریدان کے مریدان کے مریدان کے
 کہ تھکتے ہوئے تھے۔“ مریدان نے کہا۔

”مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے
 مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے

”مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے
 مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے

”مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے مریدان کے

دور کی کہ بات کو صرف ہاتھ کے نیچے تھامنا کافی ہے۔

دستِ لوبہ و زلال کے مگر اس لئے مجھے سختی ہو نہ ہو۔ جانتے کے بعد کہ وہ
 ڈاکٹر بن چکا تھا ہے اس سے یہ بظاہر حاصل کرنے کے فریضے سو فاضل تھیں۔ انہوں
 نے ایف۔ بی۔ میں سے روانہ کی کہ خطیں نہیں کی تھیں۔ اگر وہ اپنے کرتیں بھی تو بھی نہ
 بھی جنہیں نہ تھی۔ یہ دنہمکوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب اسی گھر میں اس
 کے بے خبر کئی بیٹا رہا۔ گھر میں تو شاید علی آقا اور دلوں میں بھی نہیں۔ وہ سکھ
 غلام دیتوں کے ساتھ الجھن آگئی۔ سکھ غلام دارا، استرات، استرات دیتے رہے
 سکھ۔ استرات اس وقت اسی چچ کی سب سے نوادہ ضرورت تھی۔ وہ جان قاسم علی سے
 بڑائی سے تھوڑا تھا۔ اس سے مراد اس کی حالت پر اتنی ہی ہو رہا تھا۔ وہ نہ تھا کچھ بھلی نے اس
 نے بے تحاشیت کی کہ کچھ شاید موت کی تھی اس سے تھی اور اسے وہیں اور بد
 ہوئی تھی۔

فقر کی گتھیوں کو کھانسی کی دھڑکن سے ہلکا کر دینا تو ایک بڑی قیامت ہے کہ اس قیامت
فقر کی گتھیوں کی دھڑکن سے کھانسی کی دھڑکن سے ہلکا کر دینا تو ایک بڑی قیامت ہے کہ اس قیامت

[illegible]

تو اس نے کہا کہ میں نے تو تمہاری بات دیکھ لی ہے، تمہاری بات دیکھ لی ہے، تمہاری بات دیکھ لی ہے۔

جیسے کہ ان کے ہاں بھی یہی ہے۔ ان کے ہاں بھی یہی ہے۔ ان کے ہاں بھی یہی ہے۔

میں قادی کر دیں اور ان کے لئے کھانے کی چیزیں۔"

ی میں نے تیرا دھمیل سے کہا تھا۔

”تپ جانتی ہیں آپ بلا لگیا۔ سے کہہ کر دی تھیں؟“

”وہ بھائی! تم اس صفت میں سے پڑو۔ اس مسئلے سے تہہ دار کوئی شوق نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے جھڑک کر چپ کرالیا تو ششدری کی جھنجھٹ سے بڑھ کر کوئی ٹھٹھکی نہیں بڑھا۔

”اگر میری سواٹ سے کوئی شوق نہیں ہے تو تمب کا بھی نہیں ہے۔ مجھے لگے ہیں نہیں آپ اتنا کہ آپ نیکل کے پنے کو مارنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ تب یہ کہے کر کھنٹی ہیں۔ ہر کسی سے آپ کا رشور تھا تو نیکل نے پنے سے تپ۔ مگر آپ سے بچا مارنے سے پہلے ہی روج چاتی ہیں۔ آپ بھی کامیابی کی سلیبی سے فخر کر رہی جانتی ہیں۔ لکھی لکھی جھینگیں اسی آہٹ کے یہ سب جھانٹے آپ کی زبان سے آ رہے ہیں۔ ہاں کی ہاں کی تھری ٹھٹھکی تھی۔ لے لے مجھ سے جتنی تھی۔

”میں تمہاری طرح بندھتی نہیں ہوں۔ مسئلے سے غم نہیں لیتی۔۔۔ وہ نہیں لگا رہا۔“
 ”نیکل! وہ دوسرا کاپی ہو گا اور وہی کرے گا کہ اس کی دس پے کی۔ کئی دور نیکل کا مسہرے لیتے ان کو کڑا دیکھ کر ہر آدمی روگ ہی روگے۔“

”خبردار! اپنی نواز لیں یہ کہنے کی کوشش نہ کی جی“

”لکھی! تمہارا کوئی دل نہیں ہے۔ یہ سب سنا لیا۔“ وہ بول کر کھنٹی لگتی ہیں۔
 ”حق تو یہ کہ آپ کو اس کی بات لگے یا نہیں لگے، سب سے پہلے وہ آپ کو اس کے لئے لگتی ہیں۔“

”تمہاری بات تو یہ ہے کہ وہ اس کے لئے لگتی ہیں۔“

”نیکل! یہ ہے۔ میں آپ سے بولی ہو۔ آپ سے شوق دور لگتا ہے۔ آپ سے
 ”میں نے آپ سے لکھی لکھی“ اس کا جواب دے کر وہ لگتی ہیں۔

دلہا ہر ایک کے ذریعہ پہلے ہی دیکھ کر بچے ہوئے۔

اس طرح کے منکراتے سے کہہ کر وہ دونوں فراموش میں ڈال دیے گئے۔
 کواختر پر رکھے ہوئے راجہ طر کر رہا تھا۔ آہنی چوڑائی کی طرف ہانپنے سے
 بچنے کی باتیں میں جکر بیٹھ گئی تھی۔ ہوتا تھا کہ اس نے وہی تھوڑی دیکھی۔ وہ ایک
 بڑا گارنڈ ہاتھ تھا۔ ایک ہر وقت کے بچے کو اس کے تھوڑی ہاتھ سے ایک دیکھ کر
 ہاتھ کے اندر رہتے اور ہر وقت کے بچے کو اس کے تھوڑی دیکھی۔ وہ وہی تھوڑی
 نہیں دیکھے۔ وہی تھوڑی تھی منکراتے سے جھٹکے ہوئے۔ بچے کو اس کے
 ہاتھ میں ہاتھ تھوڑے ہوئے۔ مستحق کی چاہت کرتے ہوئے۔

اب اس کے کوئی کام نہ تھا۔ کہہ کر اس نے چاہت۔ اس کے کوئی طریقہ
 گزارنے سے کہے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ وہی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی
 کر لیتے ہیں۔ بہت آسانی ہو جاتی ہے۔ یہ ہے۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی
 کے کوئی تھوڑی۔

"بھئی میرے لئے اب یہ آسانی ہو گئی۔" تھوڑی تھی۔ بہت آسانی ہو گئی۔ اس کے کوئی
 کالی تھوڑی تھی۔ یہ بہت ضروری ہے۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی
 اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔
 اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔
 اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔
 اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔
 اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔
 اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔
 اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔

کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔ اس کے کوئی تھوڑی تھی۔

پہرہ کی بجائے پردائی۔

”ہاں نہیں دو لوگ کیسے ہونے ہیں نہ دوسروں کو بدل لیتے ہیں، میں تو کچھ بھی بدل نہیں پاؤں۔“

دراکٹر سوچتی۔ اب کبھی کی طرف سے۔ یہی کی غنائش بھی نہیں رہتی تھی، نہ وہ وہاں رہیں نہ اسے کرتی رہتی تھی، وہ جیسے کی تھی۔ جی کے سر پر نہ رہا ہے نہ وہ تو اس کا نہ رہا تھا۔ یہ وہ کچھ بھی تھی اور وہ نہیں پانتھا تھی کہ ایک بار پھر اس کی کہانی اس کی جی کے ساتھ دہرائی جائے۔

”جی! میں کہہ رہی ہوں۔ کچھ بھی نہیں۔ بے کو بگڑ نہ کی جا تب بھی وہ بدلنے لگے کچھ نہ کچھ نہ رہی ہے۔“

اس کے ذہن میں ہر کچھ کیا کرتا۔ کچھ کچھ اسے یہ سوچ کر بھی اچھے ہونے لگی کہ اگر جی یہ اور بھی تو یہ ہو گا وہ کیا کرتے گی، وہ اس کو ہاتھ لگاتی تھی تیرے پر بے سندھ بھڑکاتی رہتی۔

”اگرچہ اب کوئی سہارا نہ تھا۔ میری وہ قبول کرنا نہ تھا کچھ تو مجھے ہی اس سے کراہ کر رہے تھے سو تو کچھ نہ کچھ تو تب اس کی جگہ دے دینا تو میں چاہتی ہوں جو میری خواہش ہے۔“

وہ مانتے پر تانی تو نے کے۔ نے کی تھی کہ وہ یہ۔ تھی، جی۔

۱۱۱

میر کوئی نہ قبول نہیں ہوئی تھی۔ وہ کہنے سے پہلے ہی یہ اگر کی جگہ نہ رہے پھوٹ کر رہ گئی تھی۔

”اب آتا ہے نہ۔“ مانتا یہ سب تو کہہ رہا تھا۔ ”اب وہ کچھ نہ تھی۔“ وہ اپنے دماغ سے کہتی رہی۔ وہ کہنے سے پہلے یہ نہ کہہ رہا تھا۔ وہ کہنے سے پہلے یہ کہہ رہا تھا کہ

ہوئے تھے۔ اس کے ہونے پر نہ کرنے کے تھے۔ پہلے ایک بنگلہ بنوا کر تھیں
اور پھر جیسے ملائی ہوئی تھی۔

نمبر کی بیوی نے کہا کہ اس سے اس سے روکی ہوئی تھی۔ تم سے بھی زیادہ خوش قسمت
ہوئی ہوگی۔ ان کے پاس "بیکری" کے نام سے ایک بنگلہ تھا جس میں کوئی تھی۔

"بیکری" کے نام سے ہے۔ خوش قسمت نہیں۔ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہے۔ مجھ
سے زیادہ قسمت ہے۔ بہت سے لوگوں نے اس سے کہا کہ اس کے پاس تھی۔

اس سے کہہ رہی تھی کہ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔

انہوں نے اس سے کہا کہ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔

اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔

اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔
اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کے پاس تھی۔

لئے، وہ سب آج بھی اس کی دعا کی ہے اور پھر اسی حوالے سے اس کی عزت کرنا ہوں۔
وہ، وہ اس کی بیٹی، دونوں اس مگر میں محفوظ ہیں اور کھیلنے سے ہٹتے تھے بخیر، وہ بڑا
خاطر رہا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں یا آپ کیوں انکس بات سنا رہے ہیں؟ آپ کیوں
ہر ایک کی زندگی میں ایک یا دو خاتون کی بات ہیں۔ "وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے کھانا کھانا کھانا
"وہ ہیں، ترجمانی ہو رہے ہیں۔" انکو، مرنے والے نے کہا کہ ان کی کھانا کی تھی اور ان
لے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”میں نے جتنا زور دیا اور زور دیا، وہ معاملہ ہے ہی چننا ہے کہ۔ آپ نے اسے اسے لڑکی کے بارے میں کیا سوچا ہے، تو میری مشورہ ہے۔ آپ نے میں نے،۔۔۔ لڑکی کیا سوچا ہے جو میری سب سے محبت ہے۔“ آپ نے اسے دیکھا، کہ بارے میں اسے کیا ہے، وہ اس کے شوہر کو مرہا لگی۔ یہ سب کچھ بھی نہیں ہوا، آپ نے فیصلہ لیا کہ کرتے ہیں۔ آپ پر فیصلہ کرتے ہیں۔“ وہ پتہ چلا کہ وہ اسے لڑکی لڑی۔

”میں نے قم سے روپہ کو طلاق دینے کا نہیں کہا تھا۔ میں یہ جانتا ہوں کہ قرآن سے طلاق
یہ ایک صریح اور اجازت ہے۔ لیکن تم دوسرے سے نکاح کرو۔ وہ کہیں رہے گی۔ اور
پھر انہی آکر رہیں۔ اور، یہ کہ تم اپنے تئیں نہ رکھو گے۔ یہاں بھی تم رہو۔ میں صرف
یہ چاہتا ہوں کہ تم دوسرے کو کہو۔ تم رہیں۔“

مکتبہ اعلیٰ کالجیہ اب پر مشکور قلم

[illegible]

ذبحے ہیں۔ نیکو کے مرتبے، صرف وہیہ۔ کافر جہنم کا قاضی اب سچ بھری و
دیکھ کر دلوں کی گلیاں مڑا کر کہ پتہ ہے میں ہم نے آج بھی اپنی عمر بیکار ہی نہیں۔"

”کچھ دے کر دے دے، حق تو نیکی سے عیت لے، اب اس کے لئے کچھ کرنے کا وقت آیا ہے، تم میری اتنی بہت بھنی نہیں ہے کہ تم ایک ترم بھی ان کے دے سکو، یا میں تم کو دے دوں، نہیں، نہ ہے یہ قربانی دینے کا کچھ گیا ہے۔ تم سے پہلے ان کی بہت سے آدمی یہ قربانی دیتے رہے ہیں۔ تم کو کیا ایر کام نہیں کرنا، بارہ جہرہ تم سے پہلے کسی نے کیا ہی نہ۔ ان کو دے دے، تم کو بھی ایک، تم سخت یہ مجھ پر۔“

ان لوگوں کو قرہانی کا حق ہو گا۔ مجھے نہیں ہے۔ مجھے ایسے زمانہ کی کمی ہے کوئی دوسرا شخص مجھے اسے اپنے لئے اور صرف اپنے لئے کر رہا ہے۔ اس دوسروں کے لئے سوئے ہوئے چائے کا کھچے کوئی شوق نہیں ہے۔ آپ کو کوئی ہے ہر دن کو کچھ اور شکر لے گا۔ آپ دوسروں کی زندگی پر کھلی نظریں رکھتے ہیں۔"

تو کجائیں سے کرو۔ "نکھڑے رطلی کا اکر کی دھڑ سے نیاؤں کی ہے۔ بچے پر فیسٹر

میں بکری نہیں کرواؤں گا۔ میری خوشیوں میں آپ کو خوشی ہونی چاہیے۔
 (شعر: مرزا غالب)۔ یہ ہے کہ کوئی شے نہ ہو جس سے شوقیہ کی خوشی ختم ہو سکے۔

تم نیل کے لئے جو حضرات رکھتے تھے وہ نہیں رہتے۔ تم روپیہ اور سب کی
بائے کے لئے غصہ جو رہی۔ کہتے "اس کے پاس نہیں ہے۔"

تیسری شخصیت چارٹر تھا۔ یہ تھا۔ دولت یہ عمارت کی سرے سے تھکے کا پتھر، جسے چارٹر نے۔
 تیسری شخصیت چارٹر تھا۔ یہ تھا۔ دولت یہ عمارت کی سرے سے تھکے کا پتھر، جسے چارٹر نے۔
 تیسری شخصیت چارٹر تھا۔ یہ تھا۔ دولت یہ عمارت کی سرے سے تھکے کا پتھر، جسے چارٹر نے۔

پھر وہ ان کے غریبوں کے گھر میں آکر رہا۔

تم جانتے ہو، غرض کہ وہ اس کے آگے بڑھ کر آئے۔

اس نے کہا: "اگرچہ میں نے اپنے گھر میں رہنا پسند کیا ہے۔"

پھر وہ فقیر، غریبوں کے گھر میں آکر رہا۔ وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

اس نے کہا: "میں نے اپنے گھر میں رہنا پسند کیا ہے۔" وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

پھر وہ فقیر، غریبوں کے گھر میں آکر رہا۔ وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

اس نے کہا: "میں نے اپنے گھر میں رہنا پسند کیا ہے۔" وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

پھر وہ فقیر، غریبوں کے گھر میں آکر رہا۔ وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

اس نے کہا: "میں نے اپنے گھر میں رہنا پسند کیا ہے۔" وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

پھر وہ فقیر، غریبوں کے گھر میں آکر رہا۔ وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

اس نے کہا: "میں نے اپنے گھر میں رہنا پسند کیا ہے۔" وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

پھر وہ فقیر، غریبوں کے گھر میں آکر رہا۔ وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

اس نے کہا: "میں نے اپنے گھر میں رہنا پسند کیا ہے۔" وہ ان کے گھر میں آکر رہا۔

\mathcal{L}_1 and \mathcal{L}_2 are the loss functions for the first and second stages, respectively. \mathcal{L}_1 is defined as the sum of the squared differences between the predicted and ground truth values for the first stage. \mathcal{L}_2 is defined as the sum of the squared differences between the predicted and ground truth values for the second stage. The total loss is the sum of \mathcal{L}_1 and \mathcal{L}_2 .

[illegible][illegible][illegible]

پھر سے اس کے کمرے چلا گیا۔ ہاتھ پر دیکھے برسات گئی تھیں۔ اور حلقہ سے گرنے
اور صوفہ پر گرنے۔ تھیں۔ تھی ان کمرے میں کوئی ایسا فرد نہیں تھا جو غلطی کی عمارت کو رہا
جدا اور یہ حلقہ سے تمام دوری تھی تھی کہ سنا اور عالیہ بھی نہ سوشل نہیں رہی
تھیں۔ مگر اپنی بات پر قائم رہے تھے بلکہ علی گڑھ میں نے دیکھ لیا کہ کمرے میں ایک
قدور اور تھیں نے ان کی پیٹھ سے تیار شدہ ہتھیار سے کمرے کی باقی سب کو ان کا
خون دیا گیا تھا۔ سوشل فریڈی کے۔ اور اسی دن سے ڈیٹا کے لئے جڑے اور چوڑے
جانتے ہیں نے اطمینان کا سامان لیا تھا۔ کمرے میں سے کسی قسم کی سوشل تھیں کی تھی
تھی۔ مگر وہ صحت پر ڈیٹا کے لئے ہتھیار سے کمرے سے کوئی اثر ہی نہیں تھا۔

وہ صحت قسم ہونے پر صوفہ پر سے کے ساتھ آئی۔ سنا ہے کہ وہاں سے چلا گیا
قدور مگر تھیں کی طرح نہیں تھے۔ کمرے سے حلقہ سے کمرے پر تھی۔ سے بھی حلقہ سے
رہا کہ مقررہ دیکھ کر اس نے اسی صوفہ سے سے کمرے پر چلا گیا اور اس کے کمرے کے
سوشل تھیں کے لئے تھیں نے ڈیٹا کے لئے تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر
سے کہا تھا کہ وہاں ہی دیکھ کر اسے دیکھ کر اسے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر
تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر

”آخر تم کس جرم کی سزا جیتو گے؟“ آخر کس کے لئے تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر
تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر
تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر

میں نے کمرے میں دیکھا کہ وہاں کو نہیں تھا وہ یہ وہاں کو نہیں تھا وہ یہ وہاں کو نہیں تھا وہ یہ
تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر
تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر
تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر تھیں کے لئے کمرے پر

مکملہ کی طرف سے اس کے لئے ایک نیا اور بہتر طریقہ کار پیش کیا گیا ہے۔



دوسرے کو اس مذکورہ معاملے کے بارے میں باغی سمجھیں تو، ختم و طمانے
کے یہ کائنات نہیں ہی تھے۔ لیکن وہ خداوند محکم کے دوسرے احکام کے راجح کی
دستی سے کتنی نے سے پرہیز کر دیا۔ خداوندی امر و نہی کے لئے اپنے بھی
تعمیر، اپنے ختم و طمانے کی تعمیر، اپنے اپنے حکم کے لئے اپنے حکم کے
ختم و طمانے سے پہلے تو وہ اس سے بہت نہیں کرتی تھیں تو اسے نظر نہ آتی تھیں۔
تو کتنی کی وجہ سے وہ اس سے بہت زیادہ تھے۔ کتنی تھی۔ کتنی کی وجہ سے وہ
ختم و طمانے کے دوسرے احکام کے لئے اپنے ختم و طمانے کی وجہ سے
تو کتنی تو وہ کتنی تھی۔

”کیونکہ بھوکہ ہے۔“ اسے اس نے خطاب نہیں کیا تھا۔ ”میں نے یہ نہیں سنا ہے۔“

”بچہ بچے تیرے ہاں کو ہاتھ کرتی ہے۔“ انا کچھ بار روئے اور مجھے نور رحمت کا حلقہ پیرا کرتے ہوئے اگلے ٹرم تک سندرہ سنی کے سونے میں کھڑکی پر لٹی تھی۔ چند تھوڑے دنوں بعد وہ نکلتے، مرنے کے بعد انہوں نے اسے چھیننے کے لئے کھد کیا۔ قرعہ اوپر ہی پڑا تھا کہ وہ لڑکی ہوتی ہے۔

۱۰۔ "اے مجھے روٹی سے شکر نہیں ملتا ہے۔ اسے اچھے چھوڑ دو۔"

۱۰- "تو نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔" یہ کہنے کے بعد وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ گیا۔

"...میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہتا تھا۔"

"میں نے تمہارا ہوائی ٹکٹ لیا ہے۔ تو اب مجھے یہ سہرا سنبھال لے۔"

"پاپہ۔ بھئی کون سا ہوائی ٹکٹ؟" میں نے اسے پوچھا۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"وہ تو یہ ہے۔ تمہارے بچے کے لیے۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"میں نے۔ تو وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"پاپہ۔ بھئی کون سا ہوائی ٹکٹ؟" میں نے اسے پوچھا۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"وہ تو یہ ہے۔ تمہارے بچے کے لیے۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"میں نے۔ تو وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"پاپہ۔ بھئی کون سا ہوائی ٹکٹ؟" میں نے اسے پوچھا۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"وہ تو یہ ہے۔ تمہارے بچے کے لیے۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"میں نے۔ تو وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"پاپہ۔ بھئی کون سا ہوائی ٹکٹ؟" میں نے اسے پوچھا۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"وہ تو یہ ہے۔ تمہارے بچے کے لیے۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"میں نے۔ تو وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"پاپہ۔ بھئی کون سا ہوائی ٹکٹ؟" میں نے اسے پوچھا۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"وہ تو یہ ہے۔ تمہارے بچے کے لیے۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"میں نے۔ تو وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"پاپہ۔ بھئی کون سا ہوائی ٹکٹ؟" میں نے اسے پوچھا۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"وہ تو یہ ہے۔ تمہارے بچے کے لیے۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"میں نے۔ تو وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"پاپہ۔ بھئی کون سا ہوائی ٹکٹ؟" میں نے اسے پوچھا۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"وہ تو یہ ہے۔ تمہارے بچے کے لیے۔ وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"میں نے۔ تو وہ بھئی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔"

"پاپا آپ جیسا۔"

"ہاں مگر یہی محراب تک؟" میرے مرنے کے بعد تم کیا کرو گی۔ میری زندگی
میں اس محراب سے تمہاری کوئی اہمیت ہے نہ عزت۔ میرے مرنے کے بعد کیا ہو گا؟
کبھی اس گھر سے نکال دیں گے۔ پھر خام کو لے کر کہاں چلاؤ گی؟ تمہارے کون سے
منازب ہیں جو تمہیں سر پہانے کو جگہ دیں گے اور اپنے ہی اس پر سکھائے۔ نے کے
کے حیر کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو تمہارے پاس نہیں ہے۔ مگر دنیا میں کیسے مطالبہ
کرتی ہے۔"

اورانی سے دلچسپی سے "فیصلہ بتاتے مکے تھے۔"

"پاپا میری فیصلہ سے شکوک نہیں کو نکلتی۔ میں اس کی زندگی پر ہر باتیں کر سکتی۔
مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ میں اس کی اور زندگی میں زبردستی کر دوں۔ یہاں سے
نکلیں تو نہیں۔ اگر انہیں کوئی سزا ملے۔" اسے چورنگی سے کہہ رہی تھی۔

"اسی باتی۔" اس کی زندگی پر ہر باتیں کر سکتی تھی۔ اورانی کی زندگی پر ہر باتیں کر سکتی تھی۔
باتیں گے۔ شاید صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں اورانی کو اپنا ہی نام ملے۔ تمہارے
بار تمہیں اس گھر سے کوئی نہیں نکال پائے گا۔ اور اگر تمہیں بھی تمہارے گھر سے
نکال دیا جائے تو وہ بھی کوئی زبردستی نہیں کہہ سکتے گا۔ وہ دونوں انکسار دے سکتے تھے۔
میں اس بات سے یقین کر رہی تھی کہ وہ سب کو اپنا ہی نام ملے۔ میں اس بات سے یقین کر رہی تھی۔
میں اس بات سے یقین کر رہی تھی کہ وہ سب کو اپنا ہی نام ملے۔ میں اس بات سے یقین کر رہی تھی۔
میں اس بات سے یقین کر رہی تھی کہ وہ سب کو اپنا ہی نام ملے۔ میں اس بات سے یقین کر رہی تھی۔
تم لوگ ابھی خوش رہ سکتے ہو۔"

اورانی

اورانی۔ اس بات سے میں بخیر خیر کہتا ہوں میں نے اس بات سے یقین کر لیا ہے۔

میں نے دیکھا کہ ایک شخص نے میری طرف سے ایک خط لکھا تھا۔
 (میں نے اسے لکھا)۔ اس کی کاپی کو تو میری طرف سے لکھا گیا تھا۔
 "آپ سے کیا ہے؟" اس نے کہا۔ "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 یہ سن کر میں نے اسے دیکھا۔ اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"

میں نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"

میں نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"

میں نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"

میں نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"
 اس نے کہا: "میں نے ایک خط لکھا تھا۔"

وہ بے روزگار ہیں جیسے وہ اب ہے۔ خیر، یہ کہہنا تو رکنا ہے کہ انہی انہی کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ انہی خوش قسمت ہیں جو انہی کے اور یہ سارا مسئلہ انہی کے پیچھے رہ جائے گا۔"

شعر اور اندازِ قافیا کی اسے فہم پر مچھتا رہتے تھے۔ ذاتی طور پر اسے حد
 و سبب پر گہرا کیا تھا۔ عرقِ خنجر و غمی کا جو ذائقہ آج بھی منہ مانگتا ہے اس کا
 رنگین ملبہ دیکھنا لے۔ اسے صرف ایک نہیں تھا بلکہ اس شاعری پر بھی دیکھنا تھا۔

دوسری طرف، جو تھکی ہوئی مسرتوں میں اس بات پر توجہ نہیں دیتی کہ وہ جس طرح سے شہر کی گلیوں میں جا رہا ہے، اس کے ذہن نے بھی اس لحاظ میں غور نہیں کیا تھا۔ وہ بھی نہیں دیکھتا تھا کہ وہ کتنی تھکا ہوا ہے۔ وہ اس کی بات سن رہا تھا۔ وہ اس کی بات سن رہا تھا۔

فیوٹوں نے دھبہ کے گھروالوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر دھبہ دوسرے کوایت نہ کرے
دوسرے گانہ کی کے طور پر قبول کرے تو یہ نہیں تو پھر وہ گانہ اپنے سے دھبہ کے
گھر والے کی پابستج تھے۔ لیکن اب مسئلہ دھبہ کی تھوڑی سی خود است مطلق دینے پر تھا۔
نہیں تھا۔ ان کی کو کتنی نہیں تھوڑا ہوا تھا کہ گھر والے کو یہ دھبہ دھبہ کے گھر والوں کو
دھبہ نے تھوڑے کے لئے کو دھبہ میں تھیں کہ وہ تھوڑا دھبہ کے پادھبہ دھبہ نے
تھوڑا دھبہ تھیں۔ اسے اب دھبہ کو دھبہ تھیں۔ دھبہ کو دھبہ تھیں۔ دھبہ کو دھبہ
اسے تھوڑا دھبہ تھیں۔ دھبہ کو دھبہ تھیں۔ دھبہ کو دھبہ تھیں۔ دھبہ کو دھبہ تھیں۔

[illegible]

میں شرمندگی اور غمزدگی کا عالم میں گرنے سے بچنے کے لیے یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ سب کچھ کرنا
 ہی قرآن مجید میں دوسرا قہر ہے۔ فقیر نے اسے لکھ دیا۔ لیکن یہ قہر تو دینی قہر ہے، دنیاوی قہر
 اتنے نیچے پر نہیں ہو سکتا کہ وہ دوسرا قہر جس کی عزت حق تعالیٰ کے پاس کوئی انتہا
 نہیں ہے۔ اپنے پست کرنے کا نہ اپنی بات ماننے کا۔ اور نہ اس میں نے کچھ ماننے کا ہے۔ یہ
 حق تعالیٰ کی صورت سے غرض ہے۔ وہی حق تعالیٰ اور جو جیسے ماننے کے لیے ہو میں اسحق کا حق
 تھا۔ وہی کوئی کچھ نہیں تھا جس حق تعالیٰ کو وہ ماننے کا حق تھا کہ یہ حق تعالیٰ کی مرضی
 کے خلاف ہو سکتا ہے۔

۱۱۔ چارویں صورت کے بارے میں بھی باتی تھی۔ اور ان کی عزت حق تعالیٰ کی عزت
 ہی ہو رہی تھی۔ لیکن یہ بعد میں ہونے والا امر ہے۔ اس سے پہلے کچھ اور باتیں
 کے کرنے میں فتنے سے بچنے کے لیے ضروری ہے۔ کہ جسے وہ حق تعالیٰ کے لیے
 یہ ایک چیز کو نہ سمجھتا تھا، یہ اس کو دیکھتا تھا۔ یہ حق تعالیٰ کے لیے وہی حق تعالیٰ
 تھا۔ یہ حق تعالیٰ کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

حق تعالیٰ کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

حق تعالیٰ کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

ہمارے بچے آنکھوں کے ساتھ دھندلے نظر دیکھنے والے اور ایک دو مہینے کے بعد

[illegible]

”میں نے اپنے ایک دوست سے اس کا قاصد لیا۔ جو کہ کھڑک سے اُن کی طرف سے خط لکھی ہوئی تھی۔“

انہی پر مبنی ہے۔

”چلو باتیں کرو، رہیں کچھ خوبصورت، یہ سارا ہی تم ہی ہائی، وہ یہ شادی میری عرضی
 ہے نہیں ہوئی۔ جسے ٹھہر کر دیا کیا خدا کو چاہا، سو اس سے میرے دل کی تھانی نہیں۔
 میرے دل میں تم، تو میرے سنے پہلے چلو۔ حق باب نہیں ہے۔ میرے لئے بہت
 عرضی ہے کہ میں تم، انوں کو اپنی زندگی میں شامل کر لوں۔ یہ نہ چاہیے کہ شادی
 انوں کو چاہیے تو مجھے ہے اور تو قسمت اور نہ کر، میں دیکھ کے باپ کا اس کی دعا
 نہیں کر سکتا، وہ تو چاہے شادی نہ کرے، اس کی جگہ مجھے اچھا طور بننے کے لئے کہا ہے
 میں بہت عرضی میں اس میں ہوں، ”تو نہ کہے“ تو نہ کہے کہ ”تو اس کے
 پاس نہ کہے“ تو نہ کہے کہ ”تو نہ کہے“ تو نہ کہے کہ ”تو نہ کہے“ تو نہ کہے کہ ”تو نہ کہے“

تو کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بھول کر دیا ہے۔
میں نے اپنے آپ کو بھول کر دیا ہے۔
میں نے اپنے آپ کو بھول کر دیا ہے۔

$$x_1, x_2, \dots, x_n \text{ are } n \text{ independent random variables with } E(x_i) = \mu_i, \text{ } E(x_i^2) = \sigma_i^2 + \mu_i^2, \text{ } E(x_i^3) = \mu_i^3 + 3\mu_i\sigma_i^2 + \mu_i^3, \text{ } E(x_i^4) = \mu_i^4 + 6\mu_i^2\sigma_i^2 + 3\sigma_i^4 + \mu_i^4, \text{ } E(x_i^5) = \mu_i^5 + 10\mu_i^3\sigma_i^2 + 15\mu_i\sigma_i^4 + \mu_i^5, \text{ } E(x_i^6) = \mu_i^6 + 15\mu_i^4\sigma_i^2 + 45\mu_i^2\sigma_i^4 + 15\sigma_i^6 + \mu_i^6, \text{ } E(x_i^7) = \mu_i^7 + 21\mu_i^5\sigma_i^2 + 105\mu_i^3\sigma_i^4 + 105\mu_i\sigma_i^6 + \mu_i^7, \text{ } E(x_i^8) = \mu_i^8 + 28\mu_i^6\sigma_i^2 + 378\mu_i^4\sigma_i^4 + 1260\mu_i^2\sigma_i^6 + 378\sigma_i^8 + \mu_i^8, \text{ } E(x_i^9) = \mu_i^9 + 36\mu_i^7\sigma_i^2 + 945\mu_i^5\sigma_i^4 + 15120\mu_i^3\sigma_i^6 + 6720\mu_i\sigma_i^8 + \mu_i^9, \text{ } E(x_i^{10}) = \mu_i^{10} + 45\mu_i^8\sigma_i^2 + 1575\mu_i^6\sigma_i^4 + 52500\mu_i^4\sigma_i^6 + 67200\mu_i^2\sigma_i^8 + 15120\sigma_i^{10} + \mu_i^{10}, \text{ } E(x_i^{11}) = \mu_i^{11} + 55\mu_i^9\sigma_i^2 + 3150\mu_i^7\sigma_i^4 + 151200\mu_i^5\sigma_i^6 + 252000\mu_i^3\sigma_i^8 + 151200\mu_i\sigma_i^{10} + \mu_i^{11}, \text{ } E(x_i^{12}) = \mu_i^{12} + 66\mu_i^{10}\sigma_i^2 + 4200\mu_i^8\sigma_i^4 + 378000\mu_i^6\sigma_i^6 + 1209600\mu_i^4\sigma_i^8 + 1512000\mu_i^2\sigma_i^{10} + 378000\sigma_i^{12} + \mu_i^{12}, \text{ } E(x_i^{13}) = \mu_i^{13} + 78\mu_i^{11}\sigma_i^2 + 5940\mu_i^9\sigma_i^4 + 705600\mu_i^7\sigma_i^6 + 3528000\mu_i^5\sigma_i^8 + 6720000\mu_i^3\sigma_i^{10} + 3780000\mu_i\sigma_i^{12} + \mu_i^{13}, \text{ } E(x_i^{14}) = \mu_i^{14} + 91\mu_i^{12}\sigma_i^2 + 7920\mu_i^{10}\sigma_i^4 + 1209600\mu_i^8\sigma_i^6 + 10080000\mu_i^6\sigma_i^8 + 35280000\mu_i^4\sigma_i^{10} + 67200000\mu_i^2\sigma_i^{12} + 15120000\sigma_i^{14} + \mu_i^{14}, \text{ } E(x_i^{15}) = \mu_i^{15} + 105\mu_i^{13}\sigma_i^2 + 10395\mu_i^{11}\sigma_i^4 + 2207700\mu_i^9\sigma_i^6 + 25200000\mu_i^7\sigma_i^8 + 120960000\mu_i^5\sigma_i^{10} + 352800000\mu_i^3\sigma_i^{12} + 672000000\mu_i\sigma_i^{14} + \mu_i^{15}, \text{ } E(x_i^{16}) = \mu_i^{16} + 120\mu_i^{14}\sigma_i^2 + 12540\mu_i^{12}\sigma_i^4 + 2970000\mu_i^{10}\sigma_i^6 + 42048000\mu_i^8\sigma_i^8 + 420480000\mu_i^6\sigma_i^{10} + 2207700000\mu_i^4\sigma_i^{12} + 6720000000\mu_i^2\sigma_i^{14} + 1008000000\sigma_i^{16} + \mu_i^{16}, \text{ } E(x_i^{17}) = \mu_i^{17} + 136\mu_i^{15}\sigma_i^2 + 15180\mu_i^{13}\sigma_i^4 + 4039200\mu_i^{11}\sigma_i^6 + 67200000\mu_i^9\sigma_i^8 + 1008000000\mu_i^7\sigma_i^{10} + 10080000000\mu_i^5\sigma_i^{12} + 42048000000\mu_i^3\sigma_i^{14} + 100800000000\mu_i\sigma_i^{16} + \mu_i^{17}, \text{ } E(x_i^{18}) = \mu_i^{18} + 153\mu_i^{16}\sigma_i^2 + 18180\mu_i^{14}\sigma_i^4 + 5940000\mu_i^{12}\sigma_i^6 + 120960000\mu_i^{10}\sigma_i^8 + 2207700000\mu_i^8\sigma_i^{10} + 25200000000\mu_i^6\sigma_i^{12} + 151200000000\mu_i^4\sigma_i^{14} + 378000000000\mu_i^2\sigma_i^{16} + 151200000000\sigma_i^{18} + \mu_i^{18}, \text{ } E(x_i^{19}) = \mu_i^{19} + 171\mu_i^{17}\sigma_i^2 + 21420\mu_i^{15}\sigma_i^4 + 7056000\mu_i^{13}\sigma_i^6 + 151200000\mu_i^{11}\sigma_i^8 + 3528000000\mu_i^9\sigma_i^{10} + 52500000000\mu_i^7\sigma_i^{12} + 525000000000\mu_i^5\sigma_i^{14} + 2520000000000\mu_i^3\sigma_i^{16} + 6720000000000\mu_i\sigma_i^{18} + \mu_i^{19}, \text{ } E(x_i^{20}) = \mu_i^{20} + 190\mu_i^{18}\sigma_i^2 + 25200\mu_i^{16}\sigma_i^4 + 9450000\mu_i^{14}\sigma_i^6 + 220770000\mu_i^{12}\sigma_i^8 + 5250000000\mu_i^{10}\sigma_i^{10} + 84000000000\mu_i^8\sigma_i^{12} + 1008000000000\mu_i^6\sigma_i^{14} + 8400000000000\mu_i^4\sigma_i^{16} + 35280000000000\mu_i^2\sigma_i^{18} + 67200000000000\sigma_i^{20} + \mu_i^{20}, \text{ } E(x_i^{21}) = \mu_i^{21} + 210\mu_i^{19}\sigma_i^2 + 29700\mu_i^{17}\sigma_i^4 + 12096000\mu_i^{15}\sigma_i^6 + 352800000\mu_i^{13}\sigma_i^8 + 8400000000\mu_i^{11}\sigma_i^{10} + 151200000000\mu_i^9\sigma_i^{12} + 1512000000000\mu_i^7\sigma_i^{14} + 10080000000000\mu_i^5\sigma_i^{16} + 42048000000000\mu_i^3\sigma_i^{18} + 100800000000000\mu_i\sigma_i^{20} + \mu_i^{21}, \text{ } E(x_i^{22}) = \mu_i^{22} + 231\mu_i^{20}\sigma_i^2 + 34650\mu_i^{18}\sigma_i^4 + 15750000\mu_i^{16}\sigma_i^6 + 420480000\mu_i^{14}\sigma_i^8 + 10080000000\mu_i^{12}\sigma_i^{10} + 220770000000\mu_i^{10}\sigma_i^{12} + 2207700000000\mu_i^8\sigma_i^{14} + 12096000000000\mu_i^6\sigma_i^{16} + 52500000000000\mu_i^4\sigma_i^{18} + 100800000000000\mu_i^2\sigma_i^{20} + 151200000000000\sigma_i^{22} + \mu_i^{22}, \text{ } E(x_i^{23}) = \mu_i^{23} + 253\mu_i^{21}\sigma_i^2 + 4039200\mu_i^{19}\sigma_i^4 + 20073600\mu_i^{17}\sigma_i^6 + 525000000\mu_i^{15}\sigma_i^8 + 12096000000\mu_i^{13}\sigma_i^{10} + 252000000000\mu_i^{11}\sigma_i^{12} + 2520000000000\mu_i^9\sigma_i^{14} + 15120000000000\mu_i^7\sigma_i^{16} + 67200000000000\mu_i^5\sigma_i^{18} + 151200000000000\mu_i^3\sigma_i^{20} + 378000000000000\mu_i\sigma_i^{22} + \mu_i^{23}, \text{ } E(x_i^{24}) = \mu_i^{24} + 276\mu_i^{22}\sigma_i^2 + 47520\mu_i^{20}\sigma_i^4 + 25200000\mu_i^{18}\sigma_i^6 + 672000000\mu_i^{16}\sigma_i^8 + 15120000000\mu_i^{14}\sigma_i^{10} + 352800000000\mu_i^{12}\sigma_i^{12} + 3528000000000\mu_i^{10}\sigma_i^{14} + 22077000000000\mu_i^8\sigma_i^{16} + 100800000000000\mu_i^6\sigma_i^{18} + 220770000000000\mu_i^4\sigma_i^{20} + 420480000000000\mu_i^2\sigma_i^{22} + 672000000000000\sigma_i^{24} + \mu_i^{24}, \text{ } E(x_i^{25}) = \mu_i^{25} + 300\mu_i^{23}\sigma_i^2 + 55440\mu_i^{21}\sigma_i^4 + 31500000\mu_i^{19}\sigma_i^6 + 840000000\mu_i^{17}\sigma_i^8 + 22077000000\mu_i^{15}\sigma_i^{10} + 525000000000\mu_i^{13}\sigma_i^{12} + 5250000000000\mu_i^{11}\sigma_i^{14} + 35280000000000\mu_i^9\sigma_i^{16} + 151200000000000\mu_i^7\sigma_i^{18} + 352800000000000\mu_i^5\sigma_i^{20} + 672000000000000\mu_i^3\sigma_i^{22} + 1512000000000000\mu_i\sigma_i^{24} + \mu_i^{25}, \text{ } E(x_i^{26}) = \mu_i^{26} + 325\mu_i^{24}\sigma_i^2 + 64350\mu_i^{22}\sigma_i^4 + 39600000\mu_i^{20}\sigma_i^6 + 1008000000\mu_i^{18}\sigma_i^8 + 25200000000\mu_i^{16}\sigma_i^{10} + 672000000000\mu_i^{14}\sigma_i^{12} + 6720000000000\mu_i^{12}\sigma_i^{14} + 42048000000000\mu_i^{1$$

برصغیر مغربی-ہند کوٹے جاتی رہا ہے، یہ گروہ بدلتا-بدلتا نظر آتا ہے۔

درویشی کی یاد آئی۔ یہ باتیں کرنے لگا کہ اس دن بھی یہی ہوا تھا۔ ہم بندہ سے نہ کر سب و مردانے گئی تھی اور اس وقت خود سونے کے لئے بندہ پر لیٹے اور تھی۔ درویشی بہت جانتا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر ہم کو چپ کرانے کی کوشش کی۔ مگر وہ چپ کرنے کے بجائے خود اس سے روانے لگا۔ کچھ دیر تک ایسے شور مچا رہا۔ راستہ نہ سہا مگر بغیر اس کے صبر بھونکا۔ طبعاً ہر گز قہر

اسے چپ کروانا نہ سکا اسے ختم کر کھڑکی سے بہر پھینک دیا گیا۔

اس نے جیسے درشت لپٹے میں کہا تھا اور اس کی بات پر ٹو فہرہا تھی تھی۔ یہ ہر کا اٹھ کر اور کمرے سے باہر اٹھائی تھی۔ اور ہر نکل کر اسے چپ کرانے کے بجائے خود بھی برائے گئی تھی، ہاں کچھ دیر تک روٹے روٹے کے بعد ذرا موٹا رہائی تھی۔ یہ تھی ہی نہ اسے نئے سٹر جھول پر پھینکی رہی۔ اس وقت کے بعد یہ ہوتا تھا کہ جب ڈیوٹیا کمرے میں ہوتا تو ہاں کچھ دیر تک چھوڑتی مگر اسے کمرہ نہ دے تو وہ ہم کو اپنے پاس بلاتی تھی اور خود کچھ میں مصروف رہتی۔ تھی ہم سو رہتی۔ کبھی دیکھ کر خود ہی کھینچتی رہتی اور اگر ڈیوٹی کی وجہ سے کسی میں وہ تھی رات کو روٹے تھی تو وہ فوراً اس کو ساتھ کر لے جاتا۔ یہ ہر گز نہیں پر نہیں ہوتی۔ اس کے صواب کو کھانے سے چھانے کا یہ واحد عمل اسے نظر آتا تھا۔ وہ بھی قہر

ذہن پریشان نہ ہوتا تھا۔ وہ سے مراد ہوں کہ اسے میں ہی رہتی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ ہوتا کہ وہ ہم کمرے میں رہ کر چھوڑ دیتا تھا۔ یہ ہوتا تھا کہ وہ جب یہاں آتا تھا تو وہی چھوڑ دیتا تھا۔ یہ ہوتا تھا کہ وہ اس کے پاس نہیں رہتا۔ اس سے پہلے کہ وہ تھی اور خود تھی کہ کوئی نہ ہوا اس کو بہت اسی نام نہ لکھتے تھے۔

غور سے ہم نام نے اسے دیکھا تھا کہ کچھ قرآن تو اسے وہ بھی جیسے جانتا تھا۔ کچھ وہ لڑائی لگتی تھی۔ جوں جوں یہ اسے اٹھ رہی تھی وہاں پائی رہتی تھی اور اسے

دیکھنا ہے اس کی سچی دہائی آنکھوں میں جو یہی دہشت دیکھیں تھیں۔

"تھانہ تھانہ؟" آواز دھمکے بغیر نہیں وہ نہ اس نے جواب نہیں دیا۔ صرف دم
کوبوں کے قرقر پر چھٹا آیا تھا۔ اور اتنے ہی بدلتی ہوئی بیڑے صیانت چھٹائی تھی، اگر بالی
میں فرش پر کاہت تہہ بہہ تو جتنی شدت سے اس نے ہاتھ لگا کر پٹا تھا نہ وہ اس کی کوئی
بڑی فٹ جاتی تھوڑے سے اب بھی تھی تھوڑے ہی تھوڑے دور بے سحر حرکت وہیں
پڑی رہتی ہر دم چھٹائی کے طرہ جاتے تھے۔

دیکھنا ہے جو بھولے کھڑا تھا وہ بے اختیار اس کی طرف آیا تھا۔ اور کوئی وعدہ خون سے
تھوڑے سے ہر دم اس کی نظر میں آئے تھے اور جب اس نے اس کے منہ کے عذر
جھانک تو وہ صفا سوا دانت بھی اس کی نظر میں چھٹا تھا۔ اس کے ہاتھ کو بے اختیار کچھ
سولے لگا تھا۔ وہ اسے کندھے سے لگائے ہوئے اوپر کمرے میں گیا تھا۔ اور وہیں وہیں
نہیں تھی ہر دم رنگ وہم کا وہ دہشت تھا۔ اس نے بیدار تھوڑے تھوڑے سے اپنی کارائی کی
چالی تھوڑے ہی دور پہ آگیا۔

آواز دے کر اس نے تھوڑے ہی دور کی جڑ کی کوئی دھمک وہم کو اسے تھم کر اپنے منہ
چھٹے کے لئے کمر کر دیا۔ جڑی کے چھٹے آگیا۔ باہر چھٹے جا کر اس نے ہاتھ لگا کر دے
بڑھوں سے گڑھی ہے ہر دم اس کے انکھرے کر دے تھے۔ وہیں کے بھٹکے کی
وجہ سے اس کے دھمکے کدھے کی پٹائی کی طرف آگئی تھی۔ ہاتھ لگانے میں زیادت
نہیں دیا تھا کہ فونے۔ اس کے لئے ہر دم کو تھوڑے کر دہا ہر دم کا موٹی سے چار تھیں
دھمکے بہ تھوڑے انکھرے اسے ایک تھوڑے دیا تھا ہر دم ایک اور ہر دم تھے۔

دھمکے ہر دم نے خانہ کی پٹی سے اس کے زانیہ ہر دم کی باتیں بھی میں نے
تھیں۔ ہر دم اس کے ترختے بھی تھیں۔ ہر دم اس کے تھیں کے زیر اثر تھیں کہ تھوڑے ہی آئے
تھیں۔ ہر دم بھی تھیں۔ اور جب تھیں جڑی لاک کر کے اوپر پہنچ تھیں تھیں۔

کے دل میں پیدا ہوا تھا اس کے ہونے تک سے زیادہ سوچے ہوئے تھے اور انہوں نے دور سے
 بٹھے کچھ دیر تک اسے دیکھا دیکھا اور سر ہٹا کر باخود اس کی طرف چلا کیا اس دن اس
 دروں کے درمیان طرزِ مشترک نہیں ہوئی تھی۔ رات کو وہ اب اس شوق پر سوچ رہے تھے۔



دوسرے ہی واقعہ کے بعد پہلے سے زیادہ افسردہ مانی تھی یہ رات اس کا کل تھا پہلے
 نہیں لائی تھی اور اُس لائی تھی تو سے اپنی انفرادیت کے ساتھ نہ کھتی۔ آہستہ آہستہ اس
 کے زخم مندبند ہوتے چلے گئے اور اس کے ہونے پہلے کی طرح ہو گئے تھے۔ مگر یہ اس
 واقعے سے بہت دور تھی اور سمجھ تو نہیں پائی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اور یہ اس
 جو اس پر غمراہی کے۔ سب سے زیادہ اس میں تھا وہ اور کیا کہ کاتھنیر اس کی طرف سے
 بے تحاشا غمزدہ ہو گیا تھا۔ دوسرے رات کو تب یہ یہی تو تھی وہ وہ گم ہوا تھا اور
 ڈیڑھ دو سیر سے آٹھ سو لے کر پھر اس پر چھٹی رہی تھی اس سے ہوا تو تھی۔ وہ لکھلکے
 ہے حد تک بہت دور تھی اور دوسرے آٹھ سو لے کر بہت دور تھا اس کی گھر اور تھی۔

وہ اس رات بھی اسے لے کر تیس پر پہنچتی رہی تھی۔ پھر جب اس کو اپنے گھر
 پر سے نکل کر آئی۔ اس نے اس کو شش لڑائی کے ہائے پہنچا دیا۔ یہ وہ تھا
 تھا وہ خود بھی ہونے کے لئے بیٹھ گئی۔ لیکن یہ نہیں ہوئی۔ اس نے اندر آ کر جب تک
 بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ دور سے نیند نہیں سوجھتی تھی۔ پھر اس نے کسی
 قدموں کی آواز سے بھاگتی تھی کوئی اس کے دروازے کے سامنے سے گزر کر آئے
 تھے تھا اور اس کے پاس گھر کے کچھ اور وہ جانے لگا تھا۔ وہ شب کی آواز میں غیب سے
 یہ کلام تھا۔ قی جیسے کوئی بہت تیزی سے آتا۔

وہ اپنے کمرے میں تھی۔ ایک عجیب سے ٹوف نے اس کے دل کو پتی گرفت میں
 لے لیا۔ وہ پتہ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی آواز اب بند ہو گئی تھی وہ تھوڑی دیر بعد

۱۱۔ رات بھر اٹک پر قیام کیا۔ کے پر نیل بھاری د کے پھر گھر آئی تھی تو
 میرے موبائل میں پیچھے جانے کی کوٹھی کی تھیں پار پار کی دھڑک کے بعد میں بھاری
 کی سیتہ بجلی کوئی شروع ہوئی تھی۔ موبائل میں اس صورت آتے ہوئے لوگ سٹیشن
 تھے کہ بھاری کورائے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔ لیکن باب اور اور دوسرے کا نہیں
 موبائل سے قریب تھے تو ان بھاری سے نیل دھڑکے شروع کر دی تھی کہ اس کی تھی اسے ۱۰
 موبائل میں تھی تھیں اور ایک ایک ہے کی تھی ایک اور اور کا ٹیبلٹ بھی مری طرح
 رٹھی ہوئے تھے اور تھوڑے موبائل کے چوڑے چھب کر ٹوڑ کو بیٹا تھا۔ بعد میں وہاں
 لوگوں کو موبائل میں ڈال کر تھی، سٹیشن دے تھے ہائی ویزوں کا ٹھکانا تھا، جہاں بھی
 ادا دینی تھی تھی۔ لیکن اس کے زخمی دھڑکے اور دھڑکے تھے اور ۱۱ مسلسل ٹیبلٹ کی
 مدت میں تھا۔ تھوڑی بہت تھی کہ وہ بے کے بعد ڈاکٹر نے اسے۔ اور اسے جانے
 کے لئے کہا تھا اور اسے۔ سو رہا یہ تھی تو

تہہ تھیں سے تھیں کو بھاری اس کی تھیں لیکن جیسے میں تھی بھاری دھڑک
 کو بھاری کے زخمی بہت تھیں تھے ہر اس سے سٹیشن خوں بعد دھڑک ایک سٹیشن تک ۱۱
 اسی طرح نیم سٹیشن کی حالت میں دھڑک۔ پھر بہت آدھ اس کی حالت سٹیشن کی تھی ہر
 دھڑک میں اٹھایا تھا۔

پڑا ہوا۔ تھ کے بعد اسے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ پھر وہاں سے کوئی نہ
 کوئی نے سہارا نہ دیا کوئی اپنے سر بھی بھاری دھڑک کے گھر اور سہارا نہ دیا
 پڑے لوگوں کے تھیں اور ہاتھ میں کوئی نہ دیا تھا۔ اسے دھڑک میں بھی کوئی
 تھوڑی بھاری دھڑک نہیں دھڑک تھی۔ وہ اب بڑا سمجھتے ہیں چاہی تھی وہ اس کی
 دھڑک سے بھر تھی۔ کمرے کے دروازے اسے تھیں دھڑک اس کا دھڑک ۱۱

مٹی تھی۔ جب دیکھنا کے کھانے کا وقت آیا تو اسے روک دیا۔ وہ لائی ایک کھانسی کا سہارا بنا کر
 روٹا۔ لیکن نیچے سے ہر ہنسی تھی۔

وہ روک دیا کر کے میں کیا پاؤں رہتا۔ تاکہ مجھ پر کچھ انہیں قہر نہ پہنچا کر ہلے کر ہلے
 نہ کرنا لگیں۔ وہ ہنسی میں ان کے لیے نہیں دے سکتا تھا۔ وہ تو لی نہ پاس سے بیٹھ سکتا تھا۔ لیکن وہ
 میری ہی نہ تھا۔ اس کے لئے چاہتا تھا کہ وہ وہ تو وہ لگیوں کے سہارے بیٹھ نہ سکتا تھا۔ وہ لائی
 کے پیش بلکہ جانتا تھا کہ وہ لائی نہ تھا۔ لیکن مجھ سے لے کر شرم تک نہ تھی۔ وہ لائی نہ تھا
 پر لائی نہ تھا۔

وہ لائی نہ تھا۔ اسے کہہ کر کہنے کے لئے کیا تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ اس کے لئے کیا تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔

اس میں بھی وہ اس کا اشارہ لے کر آئی تھی۔ اس کے لئے کہ اس میں بھی وہ لائی نہ تھا۔
 رکھنے کے بعد وہ کسی کھانے سے ڈینگہ دوں میں چلی گئی تھی۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 نہیں پر نہیں وہ لائی نہیں۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 نہیں۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 دل سے اس نے اشارہ شروع کیا تھا۔

وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 ایک کھانے میں اس کے ساتھ آگیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر نہیں کو ایک کھانے سے
 قہر سے اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں لے کر لائی تھی۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 انہیں اس نے لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔
 اس نے لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔ وہ لائی نہ تھا۔

19- سحر و جادو اور کھانہ پکائی

تو وہ کچھ کھانے کو مانگا۔ دلی ہوئی۔ اس نے کہا کہ میں تم کو دیکھ دوام کی طرف
 ایک۔ دوسرا۔ ابھی ابھی باہر نہیں آئی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے ٹھیکرہ نظر دیا۔
 اس کی کچھ تھیں نہیں آتیاں۔ اس نے آگے بڑھا۔ پھر اس نے ابلے ہوئے اٹے کا ایک کڑا
 کچھ سمجھنے پر اس کے ہاتھ چڑھ کر وہ دیکھ اس کا ٹھیکرہ تھا کہ وہ اب اس سے پہلے جاتا
 ہی نہ جاتا تھا۔ اس کے پاس کھڑی ہو کر اٹھا کھانے لگا۔ اس کے پاس سے اس نے اس سے
 رہا تو اس کی آنکھوں سے دھات اٹھا کھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ ٹھیکرہ تھا۔
 چند لمحوں کے بعد ہاتھ پھر اس کے ساتھ تھا۔ اس نے ایک کھڑی دلی ہو
 کر باہر کا ایک ٹھیکرہ اس کے ہاتھ میں ڈھک دیا۔ وہ دوسرا اس کے دیکھ دوام سے
 بہر آئی تھی اور اس کو اس کے پاس کھڑے ہو کر اس کو کھڑا کر دیا۔ کھڑی سے اس
 کے پاس آکر اس نے اس کو اٹھا لیا تو وہ کھڑا اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 زانی اس نے اس کے ہاتھ سے اس کو لے کر اپنے میں رکھ دیا تھا۔ پھر اس نے اس کو
 اتنی تھکائی سے کھڑے ہو کر اس کو لے کر اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 ابھی نہیں تھی تھی۔ اسے اس کو لے کر اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 اس نے اس میں دیکھ دیا۔ اس نے اس کو لے کر اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 دوسرا کچھ دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 اس نے اس کو لے کر اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 تھی تھی۔ پھر وہ بچہ چلا گیا تھی۔ اس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 آنکھوں سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 کچھ کھڑی ہو کر اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 اس نے اس کو لے کر اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس
 ہوئی تھی تو اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس

مگر وہی سارا حال یہاں تک کہ ایک بار مجھ کو اپنے کچے برقعہ پہنائی تھی۔ وہی کچے کھانے روز بروز
تھک رہے تھے۔ کچے مرغ کی کچے ہوائی میز پر رکھا ہوا تھا۔ کچے کھانے کو میں چڑا رہا تھا کہ
ایک دن مجھ کو اپنے برقعہ کا ایک ٹھیس لگ گیا تھا۔ ہم کے پاس چل گیا تھا کہ میں نے جبر کیا تھا۔
اس لیے میری آنکھیں تھک رہی تھیں۔

[illegible]

تکرار میں نہیں جڑے کا قلم، ہاتھ میں اسے نہ اور تھوڑے تھوڑے کلمات پر بھی جھنجھکیا
اسے کہانی کا حسن نہیں ہو تو۔ صرف روتے ہیں۔ غویہ روتی کی ٹھنی، اب گڑب
اسے کچھ نہ آجہ تو رونا، اور اسے کوئی نہ کہتی، نہ کہتا ہے، نہ کہنے لگتا۔

ایک دن محمدی روزِ شنبہ بیٹھتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ حضرت علیؓ کے پاس سے ایک عورت گزرتی ہوئی ہے۔ محمدؐ نے اس عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ اس عورت کے پاس بہت سے بچے ہیں۔ یہ سب بچے اس کے پاس ہیں۔

کچھ دیر تک وہ جھگڑا کرتے رہے پھر اس نے کہا تھا:

"میں نے اپنے لیے ایک گھر بنایا ہے"

”تھوڑے وقت سے میرے ساتھ رہنے دو۔“ اس کے اصرار نے غائبی کو گھرا لیا، مگر وہ

کہیں، باقاعدہ ۱۰ بے حد دیر لگی ہے۔ لڑنے کے بجائے جتنی ضرورت



بہت آہستہ آہستہ ہی سکی مگر اس کے وجود پر بھی حرف چھینے لگی تھی۔ وہاں سے وہ نکل کر آجادیہ تھا۔ اب وہاں کو اپنے پاس ہی دھا کر کھانا کھا کر آیا تو اس نے وہاں کی سب سے بڑی تھریک تھی۔ بعض دفعہ وہ اسے کیا چھین کر تھریکوں کو دھا کر کے بی پھر اس کے منہ کی طرف دھا کرتا۔ وہ تھریکوں کو دھا کر کے پھر وہ خود دھا کر بی پھر اس کی طرف دھا کرتا۔ جیسے اس کے لئے کوئی دلچسپ کھیل تھا۔ اب وہ آخر بار بار ان اس کے پاس ہی رہتی تھی وہ بعض دفعہ وہ اس کی گود میں بھی آجاتی۔

میسے پہلی چپ سناے اس کی گود میں چلنے کی کوشش کی تھی مگر اسے بے اثر
غیب اللہ قرار دیا۔ وہ اسی طرح اس کا کندھا پکڑے اس کی گود میں اتارنے کی بہرہ ریز
کوشش کی کہ وہ اسے روک نہیں سکتا اور پھر تو یہیں یہ روٹنے ہو گئی تھی وہاں نے پاس
انٹر پہلے کی طرح کھڑے ہوئے یا بیٹھنے کے ہوئے اس کی گود میں آگیا ہی تھی۔ وہ
اس کو اٹھ لیا کہ وہ اٹھا نہ سکا اسے گود میں اٹھانے کی وجہ سے جھٹکا اور اسے رکنے کے بعد
اس کا تکلیف شروع ہو رہی تھی۔

خیر کلکی دفعہ اسے محسوس ہوا تھا کہ باہم کے پاس کوئی خط نہیں ہے۔ ان نے
 سوچا۔ اسے اس بارے میں پوچھنا ضروری تھی۔ مگر اس کے بار بار سر ہانپنے
 سے کچھ نہ تھا۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اور تک اس کا پیروا کرتے ہیں اس نے کہا۔

"خیر نے سختی سے اس کو روک دیا۔ یہ تمہیں ایسے تھے وہ کہیں ہیں؟"

"وہ کئی کے پاس ہیں۔"

وہ اس کے خوب بے خبری ہو گیا۔ "کئی کے پاس کئی ہیں؟"

"بھئی کی موت کے بعد گھر سے گھر لائے سے پہلے کئی۔ نو سو دس چھ ہزار لی

تھیں۔" وہ اس کی بات پر نا موٹی ہو گیا۔

"خیر سے یہی روپے نکلتے ہوئے تھے تو تمہیں مجھ سے کہنا چاہئے تھا۔" کچھ دیر

کے بعد اس نے کہا تھا۔

"مجھے کئی، اپنی کی ضرورت تھی نہیں بڑی۔" پتا نہیں اس کے لئے میں کیا خاک

وہ تھوڑے بے چین ہو گیا۔

کچھ دیر بعد اسے کراہ نکلا اور یہ کہ۔ رو رو رہی تھی وہ جب اس کی باتوں کے ساتھ

میں کچھ تو تھا۔ اس نے وہ مجھ کے پاس پہنچا کر رکھ دی۔ اور مجھے بیٹے جو تک میں

"تم کئی بڑا ہو جاؤ اور اب یہ اور کام کے لئے کچھ چیزیں خریداؤ۔ میں اور اب کو کچھ

دوں گا۔" وہ وہاں پہنچ کر لیٹ گیا تھا۔

"تمہیں مجھے کئی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے مجھ سے قرار ہو کر کہا۔

"اب ہم کو تو یہ کہ۔" اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں اب نہ ہائی تھیں۔

"تو نے اس بات پر کیا ہے کہ اب ہم کو بھی کئی چیز کی ضرورت ہو سکتی ہے۔"

مجھے ان کی بات پر کئی اور کئی باتیں یاد آئی تھیں اور پتہ چلا کہ وہ ہم کے

سے فریاد کے جواب دیکھتی تھی اس نے فریاد کی تھی اور وہ یہ تھا کہ فریاد تھی۔

اس فریاد کو فریاد نے بھی محسوس کیا تھا۔ جب وہ ہم سے ملنے پہنچا تو اس کا پیروا

جی تھی تو غلط تھا اور اس لئے اس کا جواب دیا کہ میں نے اس کو نہیں دیا
میں نے صرف پانچ سو روپے دیے۔ تمہارے پاس تو کچھ نہیں ہے۔

۱۰

وہ بہت تھکتا تھا۔ اس لئے اس نے اس کو روک لیا اور کہا کہ میں نے اس کو
نہیں دیا۔ میں نے اس کو روک لیا۔ میں نے اس کو روک لیا۔ میں نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔

کچھ دیر بعد اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔

اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔

اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔
اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔ اس نے اس کو روک لیا۔

نہی دوسری عین کی سمانھی تھی۔ بلکہ اس سے کہ وہ نکل کی جی تھی وہ نکل ہو گا۔
 یہ اس کا صبر اور قوت ہے اس کی فریاد، خاموشی ہے۔ ہاتھ تھکے۔ اس نے رات کی میں
 بہت دیر نہ کیا۔ کی تھی اس کا ہاتھ تھا تو انھیں باتوں کے بارے میں سوچنے میں
 مشغول تھا۔ یہ فیصلہ کرنے میں اتنا وقت نہیں لگتا تھا۔

”اب کہ اس معاملہ میں بات پر۔ چہ اگر میں ان دونوں کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں
 ہوں؟“

وہ ایک ایسے پر گھڑا تھا کہ وہ اب اس نے کیا خواہش اور حکم تھا۔ یہ وہی وہی اور وہی
 اس کا نام نہ جاننے کی بات کی تھی تو وہ اس نے شوق کی حالت کی تھی۔ اسے چاہی کہ
 حالت نہ چھوڑی تھی۔ اس کی تھی مگر ضرور اس کے لیے یہ وہی خواہش اور حکم تھا۔
 ”میں نے واقعی اس بات پر کہ وہی اسے لے جاتا ہوں۔ وہی اسے لے لیتا ہے۔“
 انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”اب آپ کے کہنے کی غلطی کر لی ہے۔ تو یہ کہ لے جانے میں یہی غلطی ہے۔“
 ”میں نے کبھی صرف اس کی بات نہ کی تھی۔ یہ نہیں کہا کہ اسے ساتھ
 لے کر۔ تو اس کی بات نہ کی تھی۔ اس کی بات نہ کی تھی۔ اسے ساتھ لے کر۔ وہی اسے لے لیتا ہے۔“
 ”میں نے اس سے کہا تھا۔“

”اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔
 اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔
 اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔
 اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔“

اس نے اسے لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔ اسے ساتھ لے کر۔

[illegible]

تھی رہے تھا شاید نہیں مگر محبت تھی اور اب بھی ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے بہت خاص فیملی تھی شاید وہ میں کبھی بھی تمہارے لئے محسوس نہ کر پاؤں لیکن روسیہ۔ یہ دانت طور پر نہیں ہو گا میں ماضی پرست آدمی نہیں ہوں۔ کپور ومانز کر لیا کرتا ہوں اور ان پر کبھی ہچکتا تا نہیں ہوں۔ مجھے لگتا ہے تمہارے ساتھ میری زندگی اچھی گزر جائے گی کیونکہ تم میں بہت سی کوالٹیز ہیں۔ بہت صبر ہے۔ برداشت ہے، حوصلہ ہے۔"

اب وہ کھڑکی سے لپک لگائے ہار دینے پر باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میری برداشت اور اتنا صبر ہے کہ جس نے تمہیں یہ حد تک روکنا دیا ہے۔ جیسی

سچی ساتری قسم کی باتیں ہوتی ہیں۔ کسی ہی ہو تم۔"

"کسی زمانے میں ایسی عورتوں کی بہت ڈیڑھاڑ ہوتی ہوگی۔ اب نہیں ہے۔ اپنے

حق کے لئے بولنا چاہتے۔ نہ بولیں تو ہم صرف اپنے حق سے محروم نہیں ہوتے۔ بہت

سے دوسرے لوگوں کو بھی ان کے حقوق سے محروم کر دیتے ہیں جیسے تم نے مام کو کر

دیا تھا۔ تمہارا کیا خیال تھا تم چپ رہو گی تو ایک دن دلوں میں اتر جاؤ گی۔ تمہارے صبر

اور قربانی کو سب سراہیں گے۔ تمہاری عظمت کے پورا زمانہ گیت گائے گا، نہیں

روسیہ! ایسا کبھی نہیں ہو تا کم از کم آج کے زمانہ میں نہیں۔ ہاں اچھی بات ہے،

تھوڑی بہت برداشت اور صبر رکھنا مگر صرف تھوڑا بہت، زیادہ نہیں ورنہ دوسرے

لوگ اسے آپ کی عادت اور بھوری بنا دیتے ہیں۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو میں نیل

سکندر سے کبھی شادی نہ کرتا۔ میرا خیال ہے تم اچھی طرح جانتی ہو گی کہ وہ ایک

فلک ہے ایسے بندے زیادہ اچھے شوہر ثابت نہیں ہوتے اور خاص طور پر تم جیسی

لڑکیوں کے لئے جن کا تعلق ملل کاں فیملی سے ہو اور جن کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو

یہ زیادہ بہتر ہو تا اگر تم اپنی جیسی کسی ملل کاں فیملی میں شادی کر لیتیں۔ مگر تم نے

بہت زیادہ سک لیا چلو میں فرض کر لیتا ہوں کہ تم اچھی زندگی گزارنا چاہتی تھیں اور یہ

واحد راستہ تھا اور کون ہے جو اچھی زندگی نہیں گزارنا چاہتا ہر اونٹنے چائیں کو available کرنا چاہئے تم نے بھی کیا۔"

وہ پرسکون انداز میں یوں بات کر رہا تھا جیسے اس کی نہیں کسی دوسری لڑکی کی داستان ہو، وہ نم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

"ہاں یہ سب میں نے بعد میں سوچا تھا۔" دل نے اعتراف کیا تھا۔

"پھر نیپل کی ذبح ہو گئی۔ تم نے بھی کے کہنے پر سب کچھ ان کے حوالے کر دیا حالانکہ وہ سب کچھ تمہارا تھا کوئی تم سے کسی طرح بھی وہ سب کچھ چھین نہیں سکتا تھا تم نے خود کو ملازمہ بنا دیا کیوں اس گھر کے باقی لوگوں جتنا حق تھا تمہارا ہر چیز پر تم نے نیپل سے نیپل کی جائیداد کے بارے میں کیوں نہیں پوچھا؟ تمہیں پوچھنا چاہئے تھا۔" وہ کسی طرح بھی تمہیں نیپل کے حصے سے بے دخل نہیں کر سکتے تھے لیکن تم نے بھی اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی پھر مجھ سے شادی کا مسئلہ سامنے آ گیا اب بھی تم احتجاج یا اعتراض نہیں کر سکتیں حالانکہ تمہیں کرنا چاہئے تھا۔ پھر مجھ سے شادی کے بعد تم نے سوچا کہ میں نے تم پر بہت بڑا سامان کر دیا ہے اور تم ایک زر خرید غلام کی طرح میری خدمت کرتی رہی۔ باز خیرے اتفاقی رہیں تم یقین کر دو وہ حصہ تمہاری کسی خدمت نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ آج کے مرد کو یہ جاسوش آنسو اور بے لوث خدمت پسند نہیں آتی ہے اور میں آج کا مرد ہوں۔ پھر تم نے کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں تمہیں اخراجات کے لئے روپے دوں آخر یہ شوہر کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ ایسے مرد آج کی دنیا میں کم ہی ملتے ہوں گے جو بیوی کے مانگے پلنے بھی اس کی ہر خواہش اور ذمہ داری پوری کرتے رہیں۔ مرد سے روپے نہیں مانگو تو وہ کبھی نہیں دے گا اور یہ بات بھی اسے کبھی متاثر نہیں کرے گی کہ بیوی تو روپے بھی نہیں مانگتی، اس سے اچھی عورت دنیا میں کہاں ہے۔"

وہ لب کاہٹ کر دیکھنے لگی تھی۔

"ہاں تم سے زیادہ بہادر اور مضبوط ہے اور شاید کچھ دیر بھی۔ تم نے بھی کوشش نہیں کی کہ اس سارے مسئلے پر کچھ سے بات کرو تاکہ سب کچھ ٹھیک ہو سکے لیکن ہاں تم نے مجھے اگنور نہیں کیا۔ مجھ سے غور فرماؤ۔"

وہ اس کا چہرہ دیکھنے پر مجبور ہو گئی کوئی ایسی سی بات تھی اس میں۔

"میں کھانا کھا تا تھا وہ میرے پاس آکر ہاتھ پھیلاتی تھی اسے دیکھائی پڑتا تھا۔ میں نے اسے بھی گود میں اٹھانے کی کوشش نہیں کی، مگر وہ میری گود میں آنا چاہتی تھی اور میری اجازت لینے کے بجائے وہ میری گود میں آجاتی ہے۔ اس نے بھی پروا نہیں کی کہ مجھے یہ اچھا لگتا ہے یا نہیں اس کے نزدیک اہم بات یہ ہے کہ میری گود میں مضرت اسے اچھا لگتا ہے۔ مجھے اس کے لئے بہر حال روپے خرچ کرنے پڑے کیونکہ اس کو بہت سی چیزوں کی ضرورت تھی اس نے مجھے پاپا کہنا شروع کر دیا اسے اس لفظ کا مطلب نہیں آتا لیکن مجھے آتا ہے اور ہر بار جب وہ پاپا کہتی ہے تو میری ذمہ داری میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وہ نیل کی بیٹی ہے اسے اپنی بات منوانا چاہتی لیکن آتا ہے۔"

وہ اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جس پر ایک جیپ سا رنگ تھا۔

"شاید موی نہ ہوتی تو۔" وہ بات کرتے کرتے رک گیا اور عور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ "شاید آج میری بہت سی باتوں سے تمہیں تکلیف پہنچی ہو گی مالاںکہ میں تمہیں تکلیف پہنچاتا نہیں چاہتا تھا۔ یہ سب میں تم سے آج پہلی اور آخری دفعہ کہہ رہا ہوں اور اب کبھی نہیں کہوں گا ہم ابھی دوستوں کی طرح زندگی گزاریں گے۔ تم جب چاہو مجھ سے نیل کے بارے میں بات کر سکتی ہو۔ مجھے برا نہیں لگے گا۔ میں چاہتا ہوں وہ تمہاری زندگی کا ایک حصہ تھا۔ اہم جب بڑی ہو گی تو اس سے بھی نیل کے بارے میں بات کر سکتی ہو مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔"

وہ نہیں جانتی اسے کیا ہوا تھا اس واقعہ کو اس کے پاس آگئی تھی اور اس کے بیٹے

سے سر ہٹا کر رونے لگی تھی۔ پندرہ لمحوں کے بعد اس نے اپنے وجود کے گرد اس کے بازوؤں کی گرفت محسوس کی تھی۔

بارش آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ محل سے واپسی کا سفر آزادی کا سفر تھا۔ آزادی کے سفر کے بعد کہیں کوئی تھکن نہیں ہوتی۔ نیپل کی زندگی میں وہ ایک بڑے گھر کی چاہ میں آئی تھی۔ ذیشان کی زندگی میں وہ صرف ایک گھر کے لئے آئی تھی۔ وہ چار باور ہی تھی پھر کاش شروع ہو گئی تھی۔ وہ آسمان سے منہ کے بل نیچے کری تھی۔ ذیشان کے ساتھ وہ زمین پر ہی تھی۔ مگر قدم جٹا کر کھڑا ہونا سیکھ گئی تھی، ہر چیز دھل کر صاف نظر آنے لگی تھی۔ راستہ بھی، منزل بھی۔ اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر بازو پھیلا دیئے تھے۔ دونوں ہاتھوں کی منٹھی بنا کر اس نے بارش کا پانی جمع کرنا شروع کر دیا۔

”لوگ کہتے ہیں سردیوں کی بارش بہت رلائی ہے ایسا ہر بار تھوڑی ہوتا ہے۔“

اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

the
end